

Todos a la cárcel

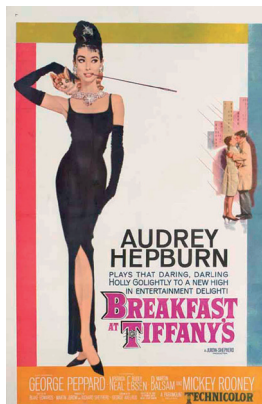
España. 1993.100 minutos.

Apta para todos los públicos
Dirección: Luis García Berlanga. Reparto: José Sazatornil, José Sazatornil, Agustín González, Manuel Alexandre, Jose Luis Borau.

MIRA Teatro

Viernes 15 de noviembre, 19:00

Entrada libre hasta completar aforo



Desayuno con diamantes

Estados Unidos, 1961. 115 minutos.

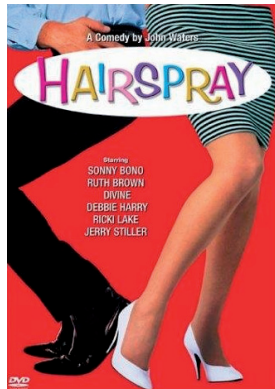
Apta para todos los públicos

Dirección: Blake Edwards. Reparto: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Mickey Rooney.

MIRA Teatro

Viernes 15 de noviembre, 21:00

Entrada libre hasta completar aforo



Hairspray

Estados Unidos. 1988. 88 minutos.

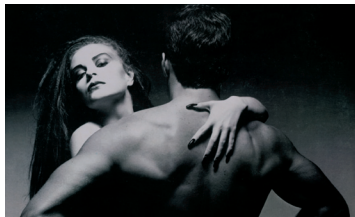
Apta

Dirección: John Waters. Reparto: Sonny Bono, Ruth Brown, Divine, Debbie Harry, Ricki Lake, Jerry Stiller.

MIRA Teatro

Viernes 22 de noviembre, 19:00

Entrada libre hasta completar aforo



La edad de oro

Presentación de Alaska y Dinarama

El 17 de mayo de 1983 un nuevo programa de música y vanguardias llegó a la segunda cadena de TVE, presentado y dirigido por Paloma Chamorro. La Edad de Oro fue reflejo fiel y apasionado de aquel derroche de vitalidad, inspiración y locura conocido como La movida, que asombró al mundo en los dorados años 80.

En este programa el grupo formado por Alaska, Carlos Berlanga y Nacho Canut presenta en primicia las canciones del disco 'Deseo carnal', además de ser entrevistados por Paloma Chamorro sobre su carrera profesional.

MIRA Teatro

Viernes 22 de noviembre, 21:00

Entrada libre hasta completar aforo



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

CARLOS BERLANGA Imágenes, palabras,... y música!

Espacio Cultural MIRA

Del 2 de octubre al 23 de noviembre

De lunes a sábados, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h

ENTRADA LIBRE



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

EXPOSICIÓN CARLOS BERLANGA Imágenes, palabras,... y música!

Del 2 de octubre al 23 de noviembre · Espacio Cultural MIRA



ENTRADA LIBRE

Más información en www.pozuelodealarcon.org



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

CARLOS BERLANGA: Imágenes, palabras,... y música!

“Toda la elocuencia es del dolor”
Roberto Bolaño, 2666

Cuando a lo largo de 2009 organicé “Viaje alrededor de Carlos Berlanga” mi cometido fundamental era la reivindicación de la obra multidisciplinar de Carlos Berlanga mediante una exposición que sirviera para conmemorar el 50 aniversario del nacimiento de uno de los creadores más brillantes de su época, siete después de que Carlos nos abandonara prematuramente el 5 de junio de 2002.

En su momento, cuando concreté con Blanca Sánchez la necesidad de esa exposición para reivindicar todas aquellas facetas de la creatividad de Carlos que habían quedado ensombrecidas por su fama como creador, junto a Nacho Canut, de un puñado de grandes canciones que todavía siguen vivas en la memoria de todos, nos pusimos 2012 como fecha para llevarla a buen puerto, por cumplirse el décimo aniversario de la muerte de Berlanga, pero la también prematura desaparición de Blanca en 2007, pocos meses después del titánico esfuerzo que fue para ella –y para los que fuimos sus colaboradores– la organización de la exposición dedicada a La Movida, me empujó a adelantar aquella exposición de Carlos –que se presentó en Valencia y Madrid– para hacerla coincidir con la celebración de su llegada al mundo medio siglo antes, aunque solo fuera porque rememorar ese momento clave en la vida de cualquier persona permite emplear, y poner en práctica, el verbo celebrar. Y así se hizo.

Ya en 2012 surgió la oportunidad de cumplir también con aquel primer compromiso de honrar su memoria en el décimo aniversario de su entrada en la leyenda, de la mano del musical –que incluyó una pequeña exposición en dependencias del teatro– que aglutinó y volvió a poner en valor en los primeros meses del año en curso buena parte del repertorio que lo coronó como el compositor más brillante de su generación y que comandó la canción –ya himno intemporal y bandera de cualquier manifiesta gay– que le da título: A quién le importa. De esta manera se cumplió, creo, un viejo sueño de Carlos: que su talento como pintor e ilustrador se presentara en igualdad de condiciones con el del compositor de un ramillete de canciones que marcaron una época de transición en nuestro país y que -contra el pronóstico que mediatiza los éxitos surgidos en tiempos inciertos- todavía perviven en nuestra memoria colectiva y, por eso mismo, ya están a un paso de convertirse en eternas.

Pero para saldar nuestra deuda pendiente con este creador multidisciplinar e irrepetible que tanto arte derrochó para disfrute de sus coetáneos, quedaba pendiente la organización de una exposición antológica en Pozuelo, por ser un lugar muy vinculado a la vida de Carlos y, también, porque aquí reposan sus restos para siempre. Se trata, por tanto, de exhibir una selección de sus pinturas y dibujos -algunos nunca expuestos hasta ahora- y de obra seriada, junto a piezas de diseño gráfico y originales autógrafos de letras de sus canciones, mientras en la sala suena una antología de sus mejores canciones y se exhiben imágenes de su vida cotidiana y sus clips.

Con esta exposición, que se completa con una suite de retratos de Carlos firmados por los mejores fotógrafos que lo tuvieron frente al objetivo de sus cámaras, se le rinde homenaje en Pozuelo a un artista que permanecerá unido en el recuerdo a esta tierra hasta el fin de los tiempos.

Pablo Sycet Torres
Comisario de la exposición

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



CARLOS BERLANGA
Sin título (S/f), Acrílico s/papel
45 x 35,5 cm. Colección Guillermo de Osma. Madrid.



CARLOS BERLANGA
La prima Vera, 1990, Técnica mixta s/papel
40,5 x 30 cm. Colección particular. Madrid.

VISITAS GUIADAS*

Miércoles 23 de octubre / 18:00
Jueves 31 de octubre / 12:00
Miércoles 6 de noviembre / 18:00
Jueves 14 de noviembre / 12:00
Actividad gratuita.
Inscripción previa en el Espacio Cultural MIRA y en el teléfono 91 762 83 00 a partir del 7 de octubre y del 4 de noviembre.

MESAS REDONDAS

ALREDEDOR DE CARLOS BERLANGA

Con Jose Luis Berlanga, Miguel Angel Arenas “Capi” y Julio Pérez Manzanares. Moderador: Pablo Sycet.

Los tertulianos abordarán las distintas facetas creativas de Carlos Berlanga y su interrelación: disciplinas aparentemente tan distantes como música y cómic, o pintura y literatura confluyen en el quehacer artístico de Berlanga y se retroalimentan, ya que sus temas y devociones aparecen una y otra vez en su obra, aunque expresados de distintas maneras y con diferentes recursos formales.

Miércoles 16 de octubre, 19:00
Espacio Cultural MIRA
Entrada libre

VIDA Y MILAGROS DE CARLOS BERLANGA

Con Jesús Ordovás, Mario Vaquerizo y Nicolás Grijalba de la Calle
Moderador: Pablo Sycet.

¿Hasta qué punto la vida del artista se deja entrever en sus creaciones?. ¿Qué paralelismos pueden establecerse entre la vida y la obra de Carlos Berlanga?. ¿Qué detalles comunes pueden rastrearse en la vida y obra de un creador tan multidisciplinar como Carlos?. A estas preguntas tratarán de responder los participantes en esta mesa redonda, con sus intervenciones.

Miércoles 30 de octubre, 18:00
Espacio Cultural MIRA
Entrada libre

CONFERENCIA

¡QUÉ SATISFACCIÓN SER UN BOTE DE COLÓN!

Rafa Cervera.

“Qué satisfacción ser un bote de Colón” versará sobre cómo Carlos Berlanga se convirtió en uno de los primeros músicos de pop españoles (si no en el primero) en abrazar la enorme influencia artística de Andy Warhol así como su filosofía. Y cómo no, no sólo la abrazó sino que la adaptó al entorno cultural español, usando referencias propias para construir un mensaje que entonces no estaba en absoluto arraigado pero que hoy, gracias a los medios de comunicación, forma parte de nuestra vida cotidiana.

Miércoles 23 de octubre, 19:00
Espacio Cultural MIRA
Entrada libre

CONFERENCIA

CARLOS BERLANGA Y LA CONJETURA DEL MUNDO

Julio Juste.

Carlos Berlanga nos sorprendía a cada instante con sus asociaciones metafóricas. En su canción “Manga por hombro”, nos propone un logrado encaje entre el amor, la matemática relativista y la teoría termodinámica, cuando asegura: “Conjeturas sobre un universo que se expande como tú y yo”. Sólo hay una conjetura del mundo, la Conjetura de Poincaré. Esta relación del arte con las ciencias de la naturaleza se remonta a la vanguardia cubista y la construcción de espacios multidimensionales, y en la obra de Carlos se desarrolla de un modo particularmente interesante cuando pintura y música, en los clubs neoyorquinos, convergen de manera indisoluble, como es el caso de su admirado Stuart Davis. Sobre estas cuestiones, y otras relacionadas, disertará Julio Juste en esta conferencia.

Miércoles 6 de noviembre, 19:00
Espacio Cultural MIRA
Entrada libre

TALLER INFANTIL de artes plásticas*

CAMISETAS OCHENTERAS

Taller de pintura de camisetas basado en la época de los ochenta, partiendo de Alaska y los Pegamoides, pinturas de Berlanga, caras de brujas, temas de la movida de los 80, viñetas de comic, etc. Será un taller repleto de creatividad, color para que los peques puedan llevarse una camiseta muy divertida.

Domingo 27 de octubre, de 11:30 a 14:00
Sábado 23 de noviembre, de 11:30 a 14:00
Edad: de 8 a 12 años
Actividad gratuita. Inscripción previa en el Espacio Cultural MIRA y en el teléfono 91 762 83 00 a partir del 7 de octubre

PROYECCIONES

El comisario de la exposición, Pablo Sycet, ha seleccionado para la ocasión tres películas y un programa de televisión que fueron fundamentales para Carlos Berlanga.

“HairSpray”(1988) y “Desayuno con diamantes” eran para él películas de culto, y no solo por las historias que contaban ambas, tan cercanas a su mundo, y por sus protagonistas, Divine y Hepburn, respectivamente. También porque detrás de ambas estaban creadores que Carlos tenía en los altares: Waters como director de “HairSpray” y Truman Capote como autor de la novela “Breakfast at Tiffany’s” que Blake Edwards llevó al cine y que Carlos idolatraba. Tanto que cuando posó para un reportaje de Jesús Ugalde en 1994 no dudó en travestirse de Audrey con vestido y guantes negros, junto al perrito del fotógrafo, foto que puede verse en la exposición.

Por otro lado, “Todos a la cárcel” es una de las películas más divertidas y celebradas de su progenitor, Luis Gª Berlanga, al que adoraba. Y por último, tenemos el programa de La Edad de Oro en el que Alaska y Dinarama presentaron en directo el que después sería su álbum más aclamado y vendido, y que fue uno de los momentos álgidos de su grupo, uno de los fundamentales de los años 80 en España.