

LOS ÚLTIMOS CARPETANOS

El “*oppidum*” de El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)



El poblado y su entorno
Ilustración: Arturo Asensio (Según reconstrucción de Gonzalo Ruiz Zapatero, Gabriela Mártens, Miguel Contreras y Enrique Baquedano)

En Santorcaz (Madrid), entre los siglos III y I a.C. los últimos carpetanos que, a pesar del imparable proceso de romanización, mantuvieron su identidad y sus señas indígenas, ocupaban un cerro estratégicamente situado.

Hoy día conocemos ese cerro como El Llano de la Horca y es uno de los yacimientos de cuya excavación, investigación e interpretación se encarga el Museo Arqueológico Regional, en una intervención programada desde el año 2001 y codirigida por Enrique Baquedano, Gabriela Martens y Miguel Contreras, técnicos del Museo y por Gonzalo Ruiz Zapatero, Catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.

A lo largo de varias unidades temáticas, la exposición nos muestra importantes aspectos de la vida de la Segunda Edad del Hierro en el centro peninsular, tomando como paradigma el yacimiento de El Llano de la Horca.

Nos adentramos en una visión global de la investigación que ha desarrollado el MAR en estos doce años de trabajo científico, en los que se ha excavado, se ha procesado la documentación, se han realizado numerosos análisis de laboratorio, se han conservado y restaurado estructuras y piezas y se han dado a conocer los resultados de la investigación.

Una vez situados en el espacio y en el tiempo, nos ocupamos de El Llano de la Horca, presentamos sus características como *oppidum* (ciudad en altura bien protegida) y explicamos con detalle este bloque central, que es la columna que vertebra la

Vaso de los Caballos
Cerámica
El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid).
Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid.
Siglos II-I a.C. Foto: Mario Torquemada/MAR



exposición y de la cual inferimos los datos que nos ayudan a explicar la vida cotidiana en este rincón de la Carpetania: las estructuras urbanas. Como parte de esta trama urbana, la exposición se centra en las casas o espacios habitados, porque contienen los restos más importantes que se han encontrado en el yacimiento. Mostramos cómo era la organización interna de estas áreas, cómo se distribuían en ellas las estructuras para el mejor aprovechamiento del espacio, del calor y de la luz, a la hora de realizar las tareas habituales y necesarias para el mantenimiento del grupo.



Pátera de Titulcia (*Phiále mesómphalos*)
Plata
Titulcia (Madrid)
Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid.
Finales del siglo IV – mediados del siglo III a.C.

En las siguientes unidades se presenta una forma de economía que va más allá de la autosubsistencia y que genera excedentes suficientes para que la artesanía, el intercambio o el comercio jueguen un importante papel en las actividades de los habitantes de El Llano de la Horca. Este sistema económico, basado en la agricultura, en la ganadería y en la obtención de

productos secundarios, tiene su reflejo en la reconstrucción del ciclo agropecuario que, además de ser la base de la supervivencia, fundamenta y fortalece una sofisticada red de creencias e ideas.



Fíbula de Pie Vuelto
Bronce
El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)
Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid.
Siglos III a I a.C. Foto: Mario Torquemada/MAR

El recorrido por el mundo ideológico de los carpetanos gira en torno a la exposición de algunas de las piezas más destacadas encontradas en todo su territorio. Piezas que tienen un doble significado; por un lado, son excepcionales por sí mismas, porque son únicas y son la materialización del mundo simbólico de este grupo prerromano. Y, por otro lado, imprimen un sentido alegórico y metafísico al objeto al que acompañan o al lugar en el que son depositadas. Son el Vaso de los caballos, la Placa bronceína, la Pátera de Titulcia, etc.

El final de la exposición supone una reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro de la investigación en El Llano de la Horca, hasta el momento, el yacimiento carpetano mejor conservado y conocido, punto de referencia imprescindible para el estudio de los últimos Carpetanos y, en general, de las comunidades de finales de la Edad del Hierro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

VISITAS GUIADAS*

Jueves 20 de febrero, 18:00
Jueves 13 de marzo, 12:00
Miércoles 26 de marzo, 18:00
Jueves 23 de abril, 18:00

CONFERENCIAS

• La Edad del Hierro y los pueblos prerromanos de Hispania

Gonzalo Ruiz Zapatero. Catedrático de Prehistoria por la Universidad Complutense de Madrid y comisario de la exposición.

Jueves 20 de febrero / 19:00 h

Espacio Cultural MIRA / Entrada libre

Los pueblos prerromanos son los primeros en salir de la Prehistoria. En la Península Ibérica se configuran dos grandes áreas: los pueblos celtas en el centro, Norte y Noroeste y los pueblos ibéricos en el Este y Sur. Estos pueblos de la Edad del Hierro (750 a.C.-100 a.C.) crearon buena parte de los elementos culturales que han llegado hasta nosotros: el poblamiento sedentario, el utillaje agrícola, la escritura y la moneda entre otras cosas. De alguna forma constituyen nuestra historia más antigua y su importancia, incluso, hace que se utilicen hoy día para construir o reforzar identidades políticas y sociales.

• El proyecto de investigación arqueológica en el yacimiento carpetano de “El Llano de la Horca” (Santorcaz, Madrid)

Por Enrique Baquedano, Director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid.

Jueves 13 de marzo / 19:00 h

Espacio Cultural MIRA / Entrada libre

En el año 2001, El Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid inició un proyecto de investigación arqueológica en el yacimiento carpetano de Santorcaz con el objeto de elaborar un plan de excavaciones arqueológicas, de tal forma que nos permitiera conocer mucho mejor la cultura material de ese pueblo ignoto que son los carpetanos, para su posterior musealización, convirtiéndose en un Parque Arqueológico que permitiera a los madrileños conocer el mundo indígena prerromano de la región”.

TALLERES PARA NIÑ@S

De 8 a 12 años

Duración: 2 horas y media

Impartidos por Juan Jesús Padilla Fernández: Arqueólogo y doctorando del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.

• CERÁMICA PROTOHISTÓRICA

El objetivo de este taller radica en el aprendizaje de cada una de las fases desarrolladas en el proceso de producción cerámica durante la II Edad del Hierro. Los participantes podrán experimentar con sus propias manos las dificultades que conlleva el levantamiento de un objeto de tales características, y de forma didáctica y amena indagarán en las distintas técnicas empleadas para su decoración, distinguiendo las que son propias y características de la cerámica protohistórica carpetana.

Domingo 23 de febrero, 11:30 h

Domingo 23 de marzo, 11:30 h

• LA CAJA DEL TIEMPO

Su finalidad reside en la enseñanza del método arqueológico. Escenificando un hipotético yacimiento, el alumnado deberá desarrollar cada una de las prácticas de las que se sirven los arqueólogos para excavar. Rescatando e interpretando por sí mismos los hallazgos encontrados, serán capaces de comprender las dificultades que encierra este oficio, así como tomar conciencia de la importancia de proteger y valorar nuestro rico patrimonio histórico.

Sábado 15 de marzo, 11:30 h

Domingo 13 de abril, 11:30 h

Todas las actividades son gratuitas.

* Inscripción previa en el Espacio Cultural MIRA y/o en el Teléfono 91 762 83 00.

Febrero: desde el 3

Marzo: desde el 3

Abril: desde el 1



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**



MUSEO
ARQUEOLÓGICO
REGIONAL

EXPOSICIÓN de ARQUEOLOGÍA

LOS ÚLTIMOS CARPETANOS

El “*oppidum*” de El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)

Del 5 de febrero al 27 de abril | Espacio Cultural MIRA

De lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00

ENTRADA LIBRE

Más información en www.pozuelodealarcon.org

EXPOSICIÓN de ARQUEOLOGÍA LOS ÚLTIMOS CARPETANOS



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

El “*oppidum*” de El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)

DEL 5 DE FEBRERO AL 27 DE ABRIL

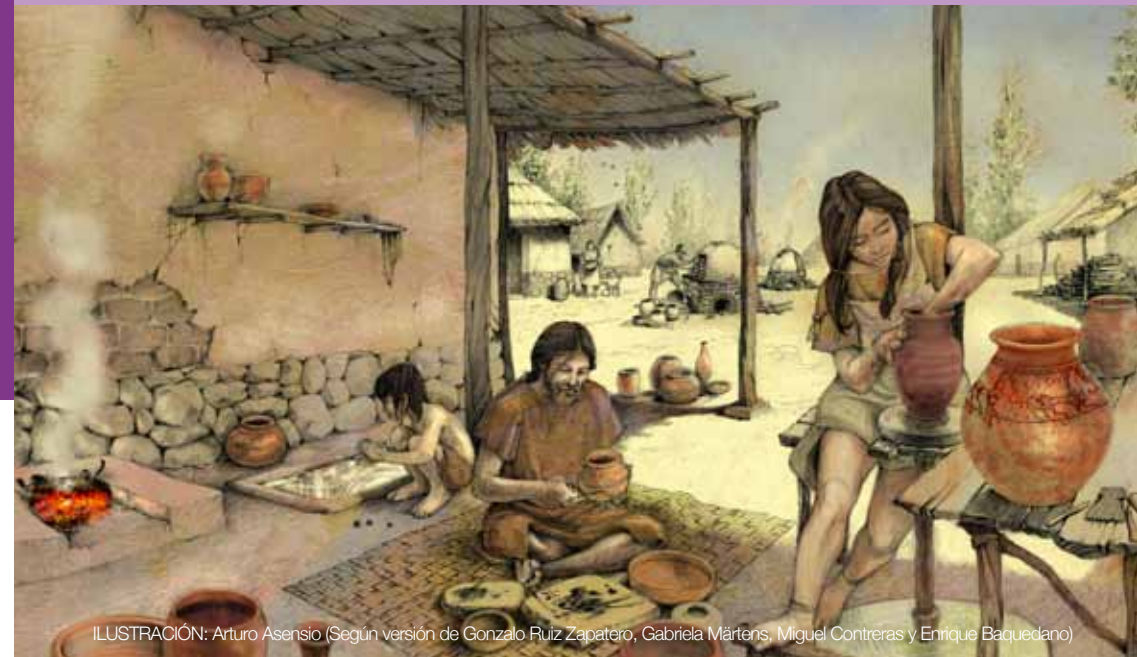


ILUSTRACIÓN: Arturo Asensio (Según versión de Gonzalo Ruiz Zapatero, Gabriela Márten, Miguel Contreras y Enrique Baquedano)

ESPACIO CULTURAL MIRA • ENTRADA LIBRE

Más información en www.pozuelodealarcon.org



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**



MUSEO
ARQUEOLÓGICO
REGIONAL