

Cuaderno de actividades

CUENTO PARA LA SENSIBILIZACIÓN,
PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DE LA VIOLENCIA
DE GÉNERO EN MENORES



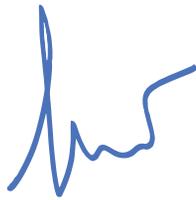
Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Desde el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón estamos firmemente comprometidos con la erradicación de la Violencia de Género, impulsando acciones de sensibilización y prevención de esta lacra que, lamentablemente, tantas víctimas sigue sumando entre las mujeres y los menores que la padecen.

Por esta razón, hemos apostado por el proyecto “El reino de Keka y Keiko”, una iniciativa con la que, mediante un cuento dirigido a niños de entre 6 y 12 años, y este “Cuaderno para la sensibilización, prevención y tratamiento de la violencia de género en menores”, queremos sensibilizar y prevenir el maltrato en la infancia por esta causa, con especial atención a las consecuencias psicológicas en las víctimas más indefensas: los hijos.

A través de Keka y Keiko, se abordan de forma no invasiva las experiencias de niños que son víctimas de violencia de género, para que quienes la sufren o conocen algún caso en su entorno, puedan afrontar situaciones similares y canalizar sus emociones ante tan dura realidad.

Espero y deseo que Keka y Keiko se conviertan en buenos compañeros de estos jóvenes lectores, y que los excelentes profesionales del Punto Municipal del Observatorio Regional de la Violencia de Género de Pozuelo encuentren en ellos a los mejores aliados para combatir esta lacra y erradicarla de nuestra sociedad.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'S' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

Susana Pérez Quislan
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón

05

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

07

2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

27

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

27

4. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

29

5. ANEXOS: FICHAS DE ACTIVIDAD

Autoras: M^a Ángeles De La Cruz Fortún
Laura Rodríguez Navarro
Ilustraciones del cuento: Yolanda Cabrera Sánchez
Edita: Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón
Edición no venal
M-36512-2018

**Registrado en el Registro de la Propiedad Intelectual de Madrid:
M-003043-17**

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

“El reino de Keka y Keiko” es un cuento diseñado con la finalidad de ser un material de apoyo para la intervención terapéutica con niños y niñas víctimas de violencia de género. Si bien, también puede ser empleado como un material de trabajo para la sensibilización y la prevención de este tipo de violencia en los centros educativos.

Se desea visibilizar a las víctimas silenciosas de la violencia de género: las niñas y los niños. Este cuento pretende hacer reflexionar acerca de que los y las menores no sólo son testigos de la violencia de género vivida por sus madres, sino que también son víctimas directas de ésta.

A través de los personajes se aborda de una forma no invasiva las experiencias de violencia de género vividas en la infancia, de forma que los niños y las niñas puedan identificarse a lo largo de la historia y expresar sus emociones ante esta difícil realidad.

Debido a que la violencia de género supone la vivencia de muchas situaciones traumáticas, hemos realizado dos cuentos que abordan diferentes aspectos de la violencia. En la primera parte se hace referencia a la violencia sufrida por las niñas y los niños ejercida por su padre en el marco de la convivencia familiar. En la segunda parte se trabajará la violencia de género que tiene lugar tras la convivencia, tratando temas como las visitas al padre o el proceso judicial.

Se trata de una ayuda para elaborar la situación traumática vivida, contando con la guía de profesionales con formación en este ámbito. Se dispone de un índice con los aspectos relevantes de este tipo de violencia experimentada en la infancia. A partir del cuento, en la terapia se puede abordar y profundizar en determinados aspectos de la experiencia vivida por cada menor.

Por otro lado, se ha realizado un material de apoyo complementario con actividades lúdicas y didácticas, que se describe a continuación, para la sensibilización y la prevención de la violencia de género que se podrá emplear tanto en las aulas como en la terapia. En las últimas páginas, se encuentran las caretas de cada personaje en un formato recortable para facilitar la incorporación de los contenidos de una forma más lúdica.

Ámbitos de aplicación

El cuento ha sido diseñado para niños y niñas de entre 6 y 12 años, víctimas o no de violencia de género, siendo la edad orientativa.

Teniendo en cuenta que los objetivos del cuento son fundamentalmente sensibilizar, prevenir, promover la resiliencia y reparar los efectos psicológicos de la violencia de género, se aconseja emplear esta herramienta en los siguientes contextos:

- ▶ El ámbito principal para el que ha sido diseñado el cuento es en el contexto de una terapia como herramienta de intervención terapéutica.
- ▶ Con respecto al objetivo de prevención, el cuento puede ser de gran utilidad para los y las profesionales que trabajen directamente con niños y niñas, por ejemplo, en centros educativos, servicios sociales, red de centros tutelados de menores, centros de atención primaria, etc.
- ▶ En relación al objetivo de sensibilización, creemos que el cuento supone una buena herramienta para acercar este fenómeno tan complejo a la población general.



2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A continuación se describen una serie de actividades e información teórica que pueden servir como apoyo para la interiorización de los conceptos trabajados a través del cuento. Estas actividades hacen referencia al texto e ilustraciones de las páginas del cuento y están pensadas para ser llevadas a cabo de forma grupal, aunque es posible realizarlas de manera individual si se desea.

Los objetivos trabajados en el cuento que se pretenden reforzar y profundizar a través de este material son los siguientes:

- ▶ Estereotipos de género.
- ▶ Conocimiento de aspectos de la violencia de género como el ciclo de la violencia o las consecuencias psicológicas de este tipo de maltrato.
- ▶ Validación de las emociones y su relación con las sensaciones corporales.
- ▶ Nuevas masculinidades.
- ▶ Relaciones basadas en el buen trato.



Estereotipos de género

Apoyo Teoría

Se aportan algunas definiciones como apoyo para las actividades de reflexión.

Sexo: Es efecto de la naturaleza. Son las características biológicas (anatómicas, fisiológicas, hormonales...) que distinguen a hombres y a mujeres.

Género: Es efecto de la cultura. Son las características que cada sociedad y cultura atribuyen a cada sexo.

Estereotipos de género: son los rasgos, imágenes mentales y creencias que atribuyen características a mujeres y varones como grupos, sexual y genéricamente diferentes. Son las etiquetas que utilizamos sin profundizar en la individualidad de cada persona; damos por hecho que todas las personas que forman parte de un grupo van a compartir una serie de cualidades. Por ejemplo: “*las niñas son sensibles y los niños son brutos*”.

Roles de género: los roles son el conjunto de tareas y funciones que realizan mujeres y hombres según lo que cada sociedad les asigna. En función de las características que se nos atribuyen desde que nacemos, jugamos un determinado papel o rol en la sociedad. Por ejemplo: “*las niñas juegan a las muñecas y los niños juegan al fútbol*”.

Actividades propuestas:

1. Presentación de Keka y Keiko

Objetivo: Conocer los diferentes estereotipos de género.

Duración: 30 minutos.

Páginas del cuento: 13-14 y 30.

Dinámica: Una vez leído el cuento “El reino de Keka y Keiko” se presentará a los protagonistas. Keka y Keiko son una tigresa y un tigre que nos van a ayudar a realizar todas las actividades.

Explicar al alumnado en qué consisten los estereotipos de género, teniendo como apoyo la información teórica descrita al inicio de este apartado. A continuación se mostrarán las páginas 13 y 14 del cuento y se realizará la siguiente pregunta: “En estas láminas, ¿podéis encontrar algún estereotipo de género?”. El objetivo es hacer una reflexión o debate acerca de la aparición o no de los estereotipos de género en las ilustraciones.

Como ejemplo de estereotipo que se plantea, es que en estas láminas el lazo de Keka es rosa y la gorra de Keiko es azul. Este detalle cambiará más adelante cuando comienzan una vida sin violencia, a partir de la página 30. Se puede emplear la comparación de ambos momentos para el debate.

Por otro lado, en ambas ilustraciones tanto Keka como Keiko comparten actividades como cocinar o jugar al vóley. A partir de estos datos se puede generar un debate sobre los colores o actividades asignados a estereotipos de género.



2. Los gustos de Keka y Keiko

Objetivo: Conocer los diferentes estereotipos de género.

Duración: 30-40 minutos.

Páginas del cuento: 13-14.

Material: Lista de estereotipos.

Dinámica: Para esta segunda actividad, se puede dividir la pizarra en dos columnas, una para Keka y otra para Keiko y escribir en el centro los adjetivos de la lista que se describe a continuación.

Explicar que para conocer bien a Keka y Keiko vamos a pensar cuáles de las características escritas en la pizarra les corresponde. Estas características describen algunos adjetivos o gustos que pueden ser sobre Keka o Keiko. Ellos y ellas deben pensar a quién pertenece. Con lo que diga la mayoría, se escribe en la pizarra en la columna correspondiente.

Cuando se terminen las palabras escritas en el centro, se puede leer de la pizarra la descripción de Keka y la de Keiko. A continuación, leer la siguiente descripción de cada uno y ver si coinciden.

Keka: Es una niña muy divertida, simpática y un poco distraída. Lo que más le gusta del cole es la clase de Educación Física donde juega al fútbol con sus amigas y amigos. Le gustan los macarrones con chorizo y los postres con chocolate. Los fines de semana le gusta mucho hacer excursiones en el campo. Y le gustan muchos las películas de miedo.

Keiko: Es un niño muy estudioso, tranquilo y muy ordenado. Le encanta hablar y lo que más le gusta del cole es el recreo donde puede charlar con sus amigos y amigas. Le gusta ayudar a su madre a cocinar y todos los viernes por la noche hacen pizza, su plato favorito. A diferencia de Keka, a Keiko no le gustan nada las películas de miedo.

Finalmente hacer una reflexión o debate acerca de las coincidencias o no y de los estereotipos de género:

- ¿Qué os parece que Keka sea... y no...?
- ¿Por qué creéis que Keiko es...?

Lista de estereotipos

Deportista	Excursionista	Simpático o simpática
Distraído o distraída	Estudioso o estudiosa	Tranquilo o tranquila
Ordenado u ordenada	Hablador o habladora	Divertido o divertida
Le gusta los macarrones	Le gusta el chocolate	Le gusta la pizza
Le gusta pelis de miedo	No le gusta pelis de miedo	Le gusta cocinar

3. El cumpleaños de Keka y Keiko

Objetivo: Conocer los diferentes estereotipos de género.

Duración: 30 minutos.

Dinámica: Explicar que este mes es el cumpleaños de Keka y Keiko y les vamos a regalar un juguete. Para ello, se pedirá a cada niño o niña de la clase que anoten en un papel un regalo para Keka y en otro papel un regalo para Keiko. Se elegirán dos lugares del aula para colocar, por un lado los regalos de Keka y por otro los de Keiko.

Finalmente, se leerán en voz alta los regalos de cada personaje y el alumnado de forma voluntaria podrá contar por qué ha decidido regalar cada cosa.

Se hará una reflexión sobre los estereotipos de género que muestran los juguetes. Para esta reflexión se puede hacer la siguiente pregunta:

“¿Creéis que hay juguetes para los niños y otros para las niñas?”. Generar un debate a partir de las respuestas y explicar finalmente que todos los niños y todas las niñas pueden jugar con el juguete que quieran.



Ciclo de la violencia de género

Apoyo Teoría

El concepto de violencia de género se estableció en el año 1993 en la Asamblea de las Naciones Unidas, en la que se definió este fenómeno como todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la vida privada.

Algunos autores como Lizana (2012) basándose en la anterior definición, hacen referencia al fenómeno de violencia de género como la violencia que se ejerce hacia las mujeres por el hecho de ser mujer. Y así es como queda recogido también en la introducción de la LO 1/2004 de Violencia de género.

El ciclo de la violencia de género, descrito por Leonore Walker en 1979, se muestra como una secuencia repetitiva, que explica en muchas ocasiones los casos del maltrato crónico (Lizana, 2012). A continuación se describen las tres fases de este ciclo: *acumulación de tensión, explosión y reconciliación*:

- ▶ **Fase de acumulación de la tensión:** En esta fase se produce una escalada gradual de tensión que se caracteriza por la frecuencia de discusiones continuas en las que el maltratador tiene una actitud hostil hacia la mujer.

El maltratador demuestra su violencia de forma verbal y, en algunas ocasiones, con agresiones físicas, con cambios repentinos de ánimo, que son interpretados por la mujer como casos aislados que se pueden controlar y que suele justificar, ya que no es consciente del proceso de violencia en el que se encuentra involucrada. Es una etapa sin duración determinada, puede ser cuestión de semanas, meses o años y seguirá en aumento.

- ▶ **Fase de explosión:** Es la más breve de las tres fases. En esta fase se produce el episodio violento hacia la mujer. Se produce un daño que puede ser tanto psicológico como físico y/o sexual que generan estados de ansiedad y temor en la mujer.

- ▶ **Fase de reconciliación:** más conocida como “fase de luna de miel”. Tras el episodio violento, el maltratador suele pedir perdón y promete que no volverá a repetirse.

Utiliza estrategias de manipulación afectiva para intentar que la relación no termine como mostrarse amable y cariñoso o decir que ha explotado por “otros problemas” siempre ajenos a él. Incluso se dan casos en los que puede llegar a hacer creer a la víctima que esa fase de violencia se ha dado como consecuencia de una actitud de ella, haciendo incluso que ésta llegue a creerlo.

Puede parecer que ha finalizado la violencia, sin embargo, ésta es sólo una fase más del ciclo, volviendo a iniciarse, nuevamente, con la fase de acumulación de la tensión. Con el paso del tiempo, este ciclo tiende a cronificarse, llegando incluso a desaparecer esta última fase.

Así como se dan las tres fases de la violencia de género y la mujer las sufre, sus hijos e hijas también son víctimas de ella y también las viven. Lizana (2012) describe en el siguiente esquema cómo afectan a los niños y niñas las diferentes fases del ciclo:

Fase de acumulación de tensión:

- ▶Clima emocional que genera ansiedad.
- ▶Niños y niñas que identifican pequeños signos de violencia.
- ▶Miedo ante lo que viene.
- ▶Intentan ser buenos/as.
- ▶Cuidan a la madre y tratan de mediar en los conflictos.

Fase de explosión:

- ▶Viven la violencia y ven a su madre maltratada y humillada.
- ▶Terror y ansiedad.
- ▶Dolor intenso.
- ▶Ambivalencia: actuar o paralizarse.
- ▶Culpa, no he sido “bueno” o “buena”.
- ▶Miedo ante el daño futuro: muerte de su madre o daño hacia el padre (prisión).
- ▶Falta de recursos reales para hacer algo: “soy muy pequeña/o”

Fase de reconciliación:

- ▶Confusión emocional, alivio y tristeza.
- ▶Manipulación de lo sucedido: justificación y normalización de la violencia.
- ▶Ilusión de cambio “lo malo ya pasó”.
- ▶Cercanía afectiva con padre (generalmente momentánea).
- ▶Fantasía de familia ideal y reconciliación.
- ▶Tratan de “portarse bien” para que se mantenga el bienestar familiar.

Actividades propuestas:

1. Descubre el ciclo de la violencia de género

Objetivo: Conocer las diferentes fases del ciclo de la violencia.

Duración: 30 minutos.

Páginas del cuento: 15-19.

Dinámica: Se dará al alumnado una breve explicación del concepto de violencia de género y de las tres fases que se dan en el ciclo de la violencia con el apoyo de la información teórica que aparece al inicio del apartado.

Tras esta explicación y la aclaración de las posibles dudas, tendrán que averiguar en qué páginas del primer cuento aparecen especialmente cada una de las fases y explicar los motivos de su respuesta.



Principalmente, en las ilustraciones aparecen las dos últimas fases, es decir, el episodio de violencia y la reconciliación (páginas 15 a 19). Se puede reflexionar sobre cómo sería la primera fase de acumulación de tensión y cómo creen que se mostraría cada uno de los personajes en esta fase. Además en el cuento aparece un segundo episodio de violencia tras la reconciliación (página 19), que

puede servir para abordar el tema la cronicidad y repetición de este ciclo.

2. La historia de la ranita

Objetivo: Conocer las diferentes fases del ciclo de la violencia.

Duración: 30 minutos.

Dinámica: Se explica al alumnado que en el reino de Keka y Keiko vivía una rana muy sabia que un día les contó esta historia (adaptación de la fábula de Clerc, 2007):

“Si pones una rana en una cacerola con agua hirviendo, la rana pegará un salto y saldrá disparada lo más lejos posible de la olla. La rana se ha salvado. En cambio, si pones una rana en una olla con agua fría, la rana nada tan feliz. Si subes la temperatura poco a poco, la rana sigue nadando e incluso chapotea en agua templada, y su cuerpo se va acomodando poco a poco a la nueva temperatura. Cuando el agua empieza a estar más caliente que templada, la rana empieza a descolocarse un poco, no entiende qué ocurre, nada desconcertada, ya no chapotea alegremente y se encuentra aturdida. Cuando la temperatura del agua está ya realmente caliente, la rana no está en condiciones de huir, no puede saltar, el agua caliente la tiene agarrotada. Y para cuando el agua empieza a hervir, la rana ya no tiene escapatoria posible, y muere cocinada en agua hirviendo”.

A continuación se preguntará al alumnado con el objetivo de fomentar la reflexión y debate en el aula para interiorizar los conceptos:

- ¿Qué os ha parecido la historia de la ranita?



Efectos y consecuencias de la violencia de género

Apoyo Teoría

A partir de la revisión de diversas investigaciones y documentos sobre los efectos de la violencia en niños y niñas a continuación se mencionan los más importantes (Save the Children, 2008):

Respuestas emocionales y de comportamiento:

- ▶ Rabia
- ▶ Cambios repentinos de humor
- ▶ Ansiedad
- ▶ Síntomas de estrés postraumático
- ▶ Sensación de desprotección y vivencia del mundo como algo amenazante
- ▶ Sentimientos de culpa
- ▶ Dificultad en la expresión y manejo de emociones
- ▶ Negación de la situación violenta o restar importancia a la situación que han vivido
- ▶ Huidas del hogar

Miedos

- ▶ Miedos no específicos
- ▶ Presentimientos de que algo malo va a ocurrir
- ▶ Miedo a la muerte
- ▶ Miedo a perder a la madre
- ▶ Miedo a perder al padre

Síntomas depresivos

- ▶ Llanto
- ▶ Tristeza
- ▶ Baja autoestima
- ▶ Aislamiento

Alteraciones del sueño

- ▶ Pesadillas
- ▶ Miedo a dormir en soledad
- ▶ Terrores nocturnos

Síntomas regresivos

- ▶ Enuresis
- ▶ Encopresis
- ▶ Retraso en el desarrollo del lenguaje
- ▶ Actuar como niños o niñas menores de la edad que tienen

Problemas de integración en la escuela

- ▶ Problemas de aprendizaje
- ▶ Dificultades en la concentración y atención
- ▶ Disminución del rendimiento escolar
- ▶ Dificultades para compartir con otros niños o niñas

Problemas de socialización

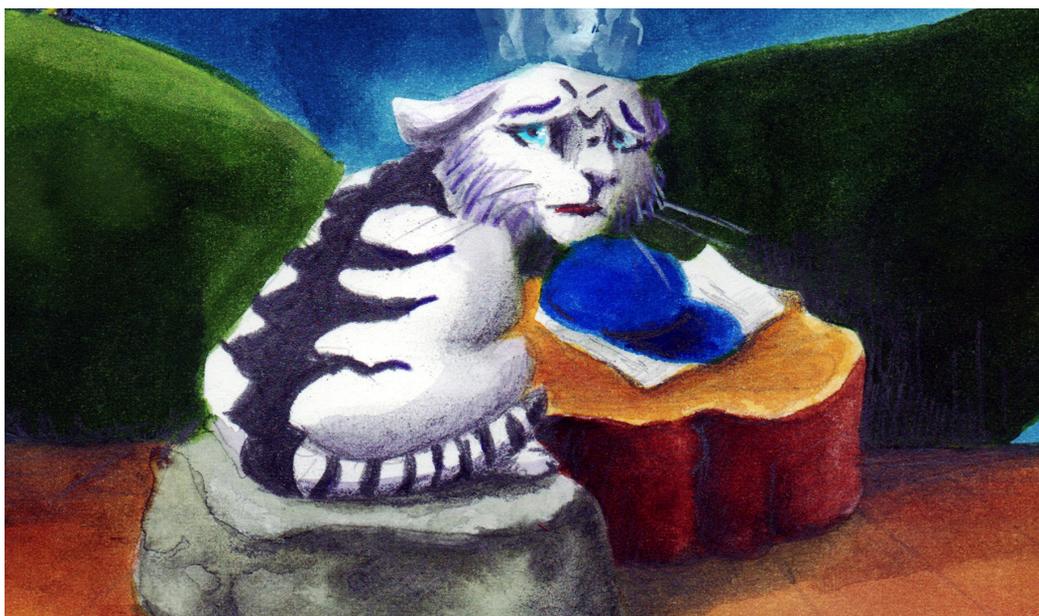
- ▶ Aislamiento
- ▶ Inseguridad
- ▶ Reducción de competencias sociales
- ▶ Tendencia a normalizar el sufrimiento y la agresión como modos naturales de relación
- ▶ Aprendizaje de modelos violentos y posibilidad de repetirlos, tanto de víctima como agresor con la interiorización de roles de género erróneos
- ▶ Esta violencia vivida puede influir en el modo en que se establecen las primeras relaciones sentimentales en la adolescencia

Parentalización de los niños y las niñas

- ▶ Asumir roles parentales y protectores hacia los hermanos menores
- ▶ Asumir roles parentales de protección con la madre



Actividades propuestas:



1. ¿Cómo se sienten Keka y Keiko?

Objetivo: Conocer los efectos y consecuencias de la violencia de género en los niños y las niñas.

Duración: 30-40 minutos.

Páginas del cuento: 16, 20-22, 25 y 33.

Dinámica: Inicialmente se explicará de forma sencilla cómo la violencia de género afecta a todos los miembros de la familia, incluyendo por supuesto a los hijos e hijas. Se describirán algunos de los efectos y consecuencias que sufren los niños y las niñas teniendo como apoyo la tabla presentada al inicio del apartado.

Se mostrarán las páginas 16, 20-22, 25 y 33 del cuento y se preguntará al alumnado cuáles son las consecuencias negativas de la violencia de género que están viviendo Keka y Keiko. Con el objetivo de que interioricen que no es un mero concepto teórico sino que supone una experiencia dolorosa a la que se enfrentan muchos niños y niñas.

Se puede hacer esta actividad en parejas o pequeños grupos y luego hacer una puesta en común.

2. Los mensajes secretos de Kina

Objetivo: Conocer los efectos de la violencia de género en los niños y las niñas. Reforzar la figura de una persona adulta como ayuda.

Duración: 30-40 minutos.

Material: Ficha de la actividad (anexos).

Dinámica: Se explicará al alumnado que Kina la flamenkina es una psicóloga que ayudará a KeKa y Keiko a sentirse mejor. Cuando van con ella pueden contarle cómo se sienten y expresar todas sus emociones. Se puede contar que Kina ha escondido tres de sus mensajes y ha hecho un código secreto que necesitarán para averiguarlos.

Antes de comenzar, dividir la clase en cuatro equipos. A cada equipo se le repartirá una copia del código secreto y el mensaje oculto (ver hoja fotocopiable en los anexos). Cada equipo debe descubrir su mensaje, que se encuentra codificado con distintos números. En el código secreto se encontrará la leyenda con la letra que equivale a cada número. El equipo que termine primero, levantará la mano y escribirá en la pizarra la solución.

Se pueden realizar hasta tres mensajes secretos sin exceder la duración de la actividad. Sin embargo, es recomendable hacer uno o dos para que no pierdan la atención.

Una vez descubierto el mensaje o los mensajes, se fomentará la reflexión sobre la frase descubierta. Además se puede preguntar a los niños y niñas a qué persona real pueden acudir cuando se sientan mal.

Finalmente, se mostrará al alumnado la ilustración de la página 44 con el resto de los mensajes de Kina y se leerán todos en voz alta, descubriendo la palabra secreta (página 45) como cierre de la actividad.

Las soluciones se describen a continuación:

Mensaje 1: "Pide ayuda cuando la necesites"

Mensaje 2: "Nada de lo sucedido es tu culpa"

Mensaje 3: "Tienes muchas cosas buenas"

Validación de emociones y relación con sensaciones corporales

Actividades propuestas:

1. Representa las emociones de Keka y Keiko

Objetivo: Conocer y validar las diferentes emociones asociadas a la violencia de género.

Duración: 30-40 minutos.

Páginas del cuento: 16-17, 20, 23-26 y 42.

Dinámica: Entre toda la clase de manera conjunta o por grupos, se tratará de averiguar las diferentes emociones que aparecen en el cuento. Las emociones que se pueden tener en cuenta son: nervios, enfado, miedo, culpa, tristeza, vergüenza, confusión, tranquilidad, seguridad, desahogo, cariño. Se pueden anotar las emociones en la pizarra para que toda la clase puedan verlas y aclarar aquellas que no sean conocidas.

Posteriormente, los alumnos o alumnas podrán salir de manera voluntaria a representar cada emoción y jugar a que el resto de compañeros y compañeras adivinen de qué emoción se trata. Para ello, solo se podrá hacer gestos o representar una situación en la que pueda sentirse así, pero no podrá decir ninguna palabra.



2. Dado de las emociones

Objetivo: Aprender a relacionar las emociones con las sensaciones corporales.

Duración: 30-40 minutos.

Material: Ficha de la actividad (anexos).

Dinámica: Esta actividad se puede realizar por parejas o en pequeños grupos. Se repartirá a cada niño o niña la ficha de la actividad en la que aparece un dado con varias emociones escritas en sus seis caras. Cada participante puede colorear a su gusto el dado y después recortarlo y formarlo para jugar con él.

Por turnos, cada participante tirará el dado y explicará a su grupo en qué parte de su cuerpo localiza la emoción que le ha salido en la tirada. Además contará al resto del grupo una situación en la que haya sentido esa emoción.

En el caso de que salgan las siguientes emociones: tristeza, enfado, miedo, nervios o culpa, el resto del grupo tratará de dar ideas para que el niño o la niña pueda sentirse mejor en la situación relatada.

Algunas ideas que pueden aparecer en la dinámica para ayudar a un niño o una niña a sentirse mejor son: hablar con una persona adulta de confianza, recibir o dar un abrazo, hacer algo de deporte como correr y respirar profundamente.

Nuevas masculinidades

Apoyo Teoría

En el proceso de construcción de una sociedad igualitaria entre mujeres y hombres es necesario cambiar las actitudes de los hombres hacia prácticas más igualitarias, tanto en el ámbito privado como en el público.

No todos los hombres reproducen de igual manera los estereotipos de género o comportamientos sexistas, es por ello que con el término nuevas masculinidades se hace referencia a la necesidad de implementar y fomentar en la sociedad nuevos modelos masculinos desde una perspectiva igualitaria y al margen de los estereotipos de género.

Desde esta perspectiva se trata de superar el estereotipo de que los hombres no son sensibles y son ajenos al ámbito de las emociones para construirse como personas que valoren el afecto y que incorporen comportamientos de cuidado de otras personas.

Por otro lado, para profundizar en el cambio de los hombres hacia la igualdad, también es necesario desmontar los procesos de legitimación social de la violencia como método para resolver conflictos. Es importante apostar por formas dialogadas que partan del respeto a la dignidad de las demás personas.

Actividades propuestas:

1. Kendo versus Kalimba

Objetivo: Conocer nuevos modelos masculinos.

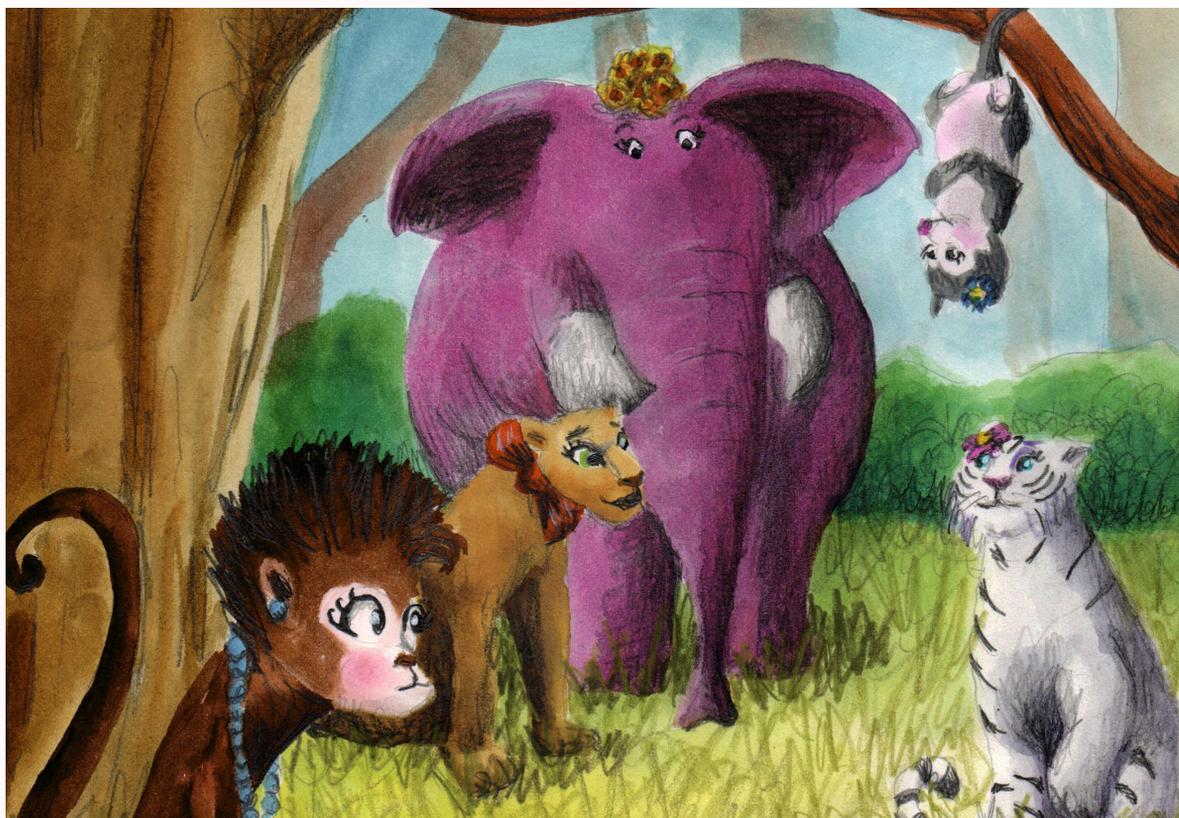
Duración: 30 - 40 minutos.

Páginas del cuento: 15, 23 y 27.

Dinámica: Se comienza la dinámica leyendo el texto de la página 27. En ese texto una tigresa del grupo le dice a Kimba que su marido también es un tigre pero no la ruge a ella ni a sus hijos. Se dará una breve explicación sobre la necesidad de fomentar nuevos modelos masculinos que tengan una visión igualitaria y rompan con los estereotipos de género, incidiendo en que no es una cualidad de los hombres el ejercer violencia sino que pueden tener otras muchas cualidades.

A continuación se mostrará al alumnado a dos de los personajes masculinos del cuento, Kalimba (página 15) y el profesor Kendo (página 23). Tras observar las ilustraciones, entre toda la clase o por grupos deberán decir cómo creen que es Kalimba y Kendo. Para poder generar una reflexión posterior y comparar a ambos personajes se aconseja anotar las características en dos columnas en la pizarra.

Finalmente, se hará una reflexión con el alumnado recogiendo aquellas características que les parece que tienen que incluir los nuevos modelos de masculinidad. Es importante destacar aspectos tales como sensibilidad, conocimiento de las emociones, rol de cuidador y actitud no violenta o agresiva.



2. Liderazgo sin violencia

Objetivo: Conocer nuevos modelos masculinos que no legitimen la violencia como forma de resolver conflictos.

Duración: 30-40 minutos.

Material: Ficha de la actividad (anexos).

Dinámica: Antes de comenzar la dinámica se dividirá la clase en tres grupos. Se seleccionará para ser líder de cada grupo a tres niños o niñas, a los que se les dará consignas para actuar posteriormente, sin que lo sepa el resto del grupo. Se aconseja que en esta elección se tenga en cuenta escoger tanto niños como niñas, asignado los papeles de forma no estereotipada. Un ejemplo de asignación estereotipada sería dar el papel de líder permisivo a una niña o el líder agresivo a un niño. Otra opción es pedir tres niños o niñas voluntarios.

Las consignas para las tres personas líderes serán: una se comportará como líder autoritario y agresivo que ejerce violencia si lo cree necesario para conseguir lo que desea; otra como líder democrático (opina y acepta opiniones de las otras personas del grupo); y una tercera como líder permisivo (deja hacer de todo y no tiene autoridad). Estas consignas se encuentran detalladas en la ficha de la actividad para entregar a cada participante.

A continuación se planteará una situación para que cada grupo la escenifique, como por ejemplo: organizar la fiesta de cumpleaños de Keka y Keiko. Cada subgrupo desarrollará la historia, con el líder que le ha tocado. Al finalizar el tiempo se hará una puesta en común y cada grupo podrá contar su experiencia.

Para cerrar la actividad se propone un debate final que puede incluir aspectos como:

- ¿Cómo ha sido la **actuación** de cada líder?
- ¿Qué facilidades o dificultades han surgido?
- ¿Cuáles son las mejores características a la Hora de ser líder?
- ¿Un buen liderazgo emplea la violencia para resolver un conflicto? ¿De qué otras formas se pueden resolver?
- Un buen liderazgo puede ser ejercido igualmente por un hombre que por una mujer ¿Por qué creéis que es cierta esta afirmación?

Vida sin violencia, relaciones basadas en el “Buen Trato”

Actividades propuestas

1. Encuentra las diferencias.

Objetivo: Descubrir las relaciones basadas en el buen trato.

Duración: 30-40 minutos.

Páginas del cuento: Como ejemplo de maltrato: 15, 19, 38-39.

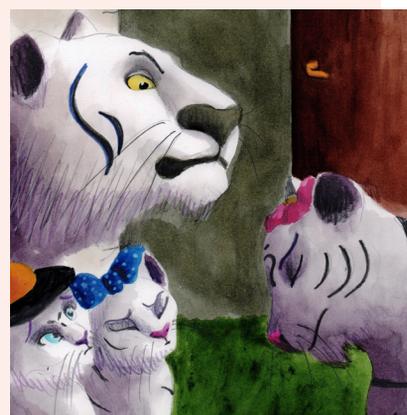
Como ejemplo de buen trato: 26, 30 y 42.

Dinámica: Se inicia la dinámica mostrando dos páginas del cuento en la que aparezca una relación de maltrato (página 38) y otra de buen trato (página 30). A continuación se puede generar un debate planteando distintas preguntas como:

- ¿Qué diferencias observáis entre ambas ilustraciones con respecto al trato que hay entre los personajes? ¿Se trata de un buen trato o un maltrato? ¿Por qué?
- ¿Cómo es una relación basada en el buen trato?
- ¿Qué características debe tener dicha relación?
- ¿Qué deben aportar las personas para que esa relación sea de buen trato?

Una vez se haya creado debate con estas preguntas, entre todo el alumnado deberán buscar en el cuento situaciones en las que se haya dado una relación basada en el buen trato entre los personajes. Para ello se señalan algunas páginas del cuento como ejemplos de maltrato y de buen trato.

Se puede les preguntar cómo creen que se ha sentido cada personaje cuando ha sido tratado bien.



2. Representando una escena de buen trato

Objetivo: Descubrir las relaciones basadas en el buen trato

Duración: 45-60 minutos.

Dinámica: Se divide la clase en 4 equipos. Cada equipo tendrá inventar una posible escena o situación que podrían vivir Keka y Keiko en la que aparezca una relación de buen trato, teniendo en cuenta las ideas generadas en la actividad anterior.

Una vez finalizado el tiempo para inventar la escena, cada equipo saldrá a representarlo al resto de la clase. Al finalizar las cuatro representaciones, entre todo el alumnado se puede comentar los aspectos comunes de las escenas con respecto a una relación de buen trato.

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Clerc, O. (2007). *La rana que no sabía que estaba hervida*. Maeva Ediciones.

Lizana, R. (2012). *A mí también me duele. Niños y niñas víctimas de la violencia de género en la pareja*. Barcelona: Gedisa.

Save the Children (2008). *Manual de atención a niños y niñas víctimas de violencia de género en el ámbito familiar*. Madrid: Autor.

4. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Aldecoa, J. (2001). *La educación de nuestros hijos*. Madrid: Temas de hoy.

Aller Floreandig, T. y Gómez Pérez, E. (2010). *Cuadernos de Bienestar y Protección Infantil nº 5*. Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil.

American Psychiatric Association (2000). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (4.ª ed. text revision.)*. Washington, DC: APA.

Asociación Catalana para la Infancia Maltratada (2002). *Programa Rompe el Silencio*.

Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. *Guía informativa y de recursos sobre la violencia de género*.

Barudy, J. (1998). *El dolor invisible de la infancia*. Barcelona: Paidós terapia familiar.

Barudy, J. y Dantagnan, M. (2005). *Los buenos tratos a la infancia. Parentalidad, apego y resiliencia*. Barcelona: Gedisa.

Barudy, J. y Dantagman, M. (2011). *La fiesta mágica y realista de la resiliencia infantil*. Barcelona: Gedisa editorial.

Barudy, J., Dantagnan, M., Comas, E. y Vergara, M. (2014). *La inteligencia maternal*. Barcelona: Gedisa.

Caballo, V. y Simón, M. A. (2008). *Manual de psicología Clínica Infantil y del*

Adolescente. Trastornos Generales. Madrid: Pirámide.

Cantón, J. y Cortés, M.R. (2001). *Sintomatología, evaluación y tratamiento del abuso sexual infantil*. En V. E. Caballo y M. A. Simón (Eds). *Manual de psicología clínica infantil y del adolescente*. Madrid: Pirámide.

Chías-José Zurita, M. (2009). *EmocionArte con los niños*. Bilbao: Desclee De Brouwer.

Cornejo, L. (1996). *Manual de Terapia Infantil Gestáltica*. Bilbao: Desclee De Brouwer.

Czalbowski, S. (Coord.). (2015). *Detrás de la pared. Una mirada multidisciplinar acerca de los niños, niñas y adolescentes expuestos a la violencia de género*. Bilbao: Desclee De Brouwer.

De Andrés, S., Caballero, M., López-Díez, M. y Rodríguez, L. (2015). *A Fondo. Crecer con violencia de género. Impacto y recursos de intervención en infancia y adolescencia*. *Guía del Psicólogo*, 362, 3-5.

De la Cruz, M. A. (2017). *Olimpiadas felinas. Juego para el entrenamiento y la generalización de habilidades de afrontamiento*. Madrid: TEA Ediciones.

Echeburúa, E. (2004). *Superar un trauma: el tratamiento de las víctimas de sucesos violentos*. Madrid: Pirámide.

Font, P. *Sentir que sí, sentir que no*. Barcelona: Fundación Serveis de Cultura Popular.

Gonzalo, J. L. (2013). *Construyendo puentes. La técnica de la caja de arena*. Desclee De Brouwer.

Rodríguez, L. y De la Cruz, M (2013). *El juego de Coletas y Verdi. Juego para la prevención, detección y tratamiento del abuso sexual infantil*. Madrid: TEA Ediciones.

Romero, I. (Coord.). (2016). *Intervención psicológica en menores expuestos/as a la violencia de género. Aportes teóricos y clínicos*. Madrid: Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

Save the Children (2006). *Atención a los niños y niñas víctimas de la violencia de género: análisis de la atención de los hijos e hijas de mujeres víctimas de violencia de género en el sistema de protección a la mujer*. Madrid: Autor.

Siegel, D. y Payne, T. (2012). *El cerebro del niño*. Alba Editorial.

Stallard, P. (2007). *Pensar bien, sentirse bien. Manual práctico de terapia cognitivo conductual para niños y adolescentes*. Bilbao: Desclee de Brouwer.

5. ANEXOS

Los Mensajes de Kina



Descubre los siguientes mensajes (o el mensaje que te indiquen) con la ayuda de este código secreto:

A=26	H=19	Ñ=12	U=5
B=25	I=18	O=11	V=4
C=24	J=17	P=10	X=3
D=23	K=16	Q=9	Y=2
E=22	L=15	R=8	Z=1
F=21	M=14	S=7	
G=20	N=13	T=6	

1. "10 18 23 22 * 26 2 5 23 26 * 24 5 26 13 23 11 * 15
26 * 13 22 24 22 7 18 6 22 7"

2. "13 26 23 26 * 23 22 * 15 11 * 7 5 24 22 23 18 23 11
* 22 7 * 6 5 * 24 5 15 10 26"

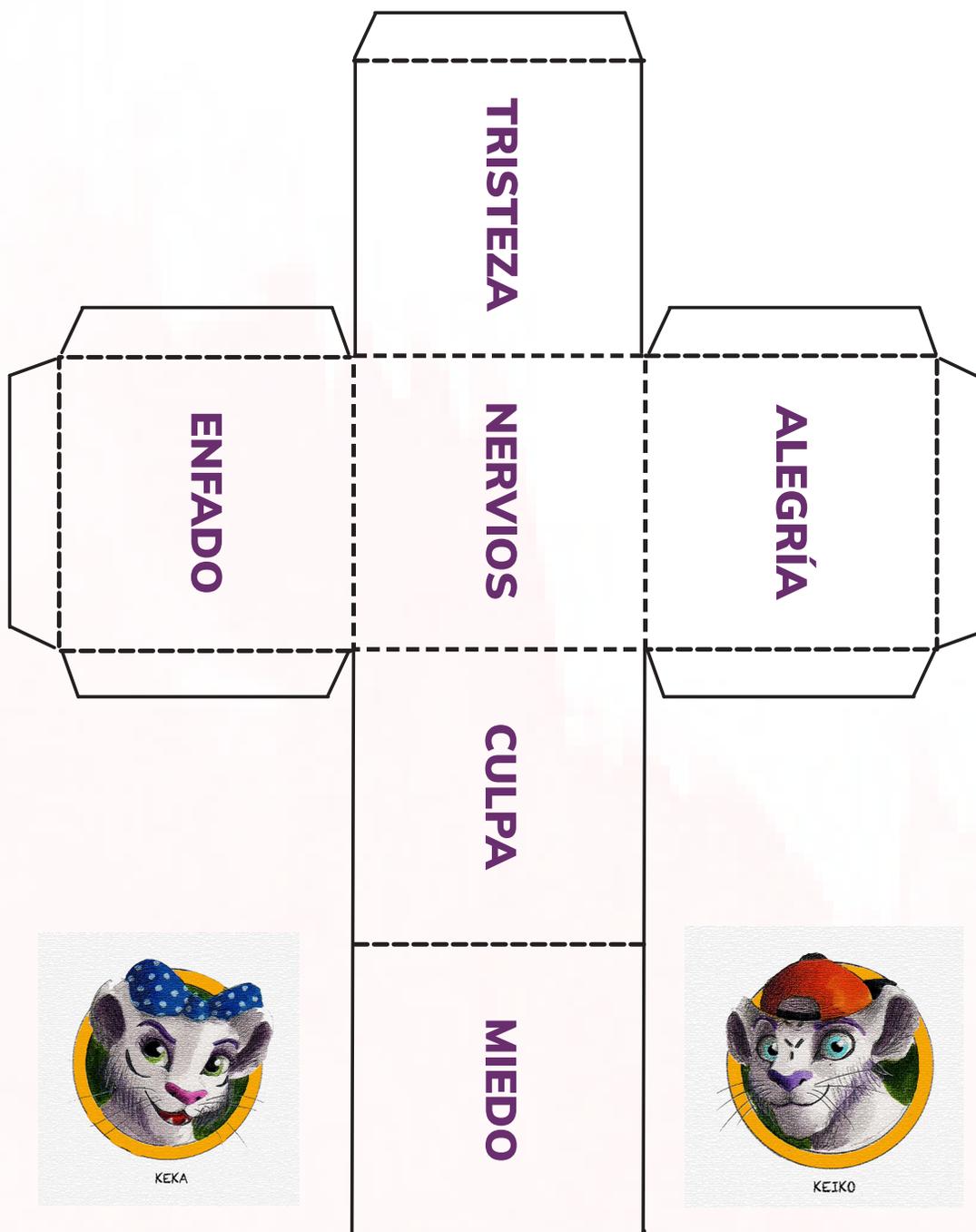
3. "6 18 22 13 22 7 * 14 5 24 19 26 7 * 24 11 7 26 7 *
25 5 22 13 26 7".

Soluciones:

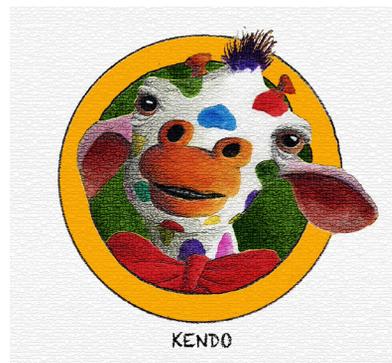
- 1.
- 2.
- 3.

Dado de las Emociones

Colorea el dado y recórtalo para formarlo. Ahora ya puedes jugar como te indique tu profesor o profesora.



Liderazgo sin Violencia



En esta ficha se encuentran descritos los tres roles de líder. Recortar cada uno por la línea de puntos y entregar a cada niño o niña que vaya a realizar la actividad. Plantear en voz alta el objetivo que cada líder tendrá que conseguir con su grupo, como por ejemplo organizar la fiesta de cumpleaños de Keka y Keiko.

Eres un buen líder o una buena líder. Explicas tu opinión a todas las personas de tu grupo pero también escuchas y tienes en cuenta sus opiniones. Quieres conseguir tu objetivo entre todos y todas.

Eres un líder o una líder que actúas con permisividad. No tienes una opinión clara y dejas que todas las personas de tu grupo hagan lo que quieran, sin poner orden.

Eres un líder o una líder que actúas con agresividad. Impones tu opinión por encima de las demás personas de tu grupo. Haces lo que sea para conseguir tu objetivo.









Recomendaciones para profesionales

Este cuento se ha diseñado con la finalidad de ser un material de apoyo para la intervención terapéutica con niños y niñas víctimas de violencia de género. Si bien, también puede ser empleado como un material de trabajo para la sensibilización y la prevención de este tipo de violencia en los centros educativos.

Se desea visibilizar a las víctimas silenciosas de la violencia de género: las niñas y los niños. Este cuento pretende hacer reflexionar acerca de que los y las menores no sólo son testigos de la violencia de género vivida por sus madres, sino que también son víctimas directas de ésta.

A través de los personajes se aborda de una forma no invasiva las experiencias de violencia de género vividas en la infancia, de forma que los niños y las niñas puedan identificarse a lo largo de la historia y expresar sus emociones ante esta difícil realidad.

Debido a que la violencia de género supone la vivencia de muchas situaciones traumáticas, hemos realizado dos cuentos que abordan diferentes aspectos de la violencia. En la primera parte se hace referencia a la violencia sufrida por las niñas y los niños ejercida por su padre en el marco de la convivencia familiar. En la segunda parte se trabajará la violencia de género que tiene lugar tras la convivencia, tratando temas como las visitas al padre o el proceso judicial.

Se trata de una ayuda para elaborar la situación traumática vivida, contando con la guía de profesionales con formación en este ámbito. Se dispone de un índice con los aspectos relevantes de este tipo de violencia experimentada en la infancia. A partir del cuento, en la terapia se puede abordar y profundizar en determinados aspectos de la experiencia vivida por cada menor.



Índice de conceptos para trabajar con niños y niñas víctimas de la violencia de género: PARTE I

Pág. 13-14. Estereotipos de género.

Pág. 15-19. Ciclo de la violencia de género.

Pág. 16. Formas de afrontar la violencia de género.

Pág. 20. Sentimientos de culpa.

Pág. 21-22. Efectos de la violencia de género.

Pág. 23. Validación de emociones y relación con sensaciones corporales (se recoge en todo el cuento).

Pág. 24. La violencia de género es un problema que tienen que resolver las personas adultas y no es culpa de las niñas ni de los niños.

Pág. 25. Explicación de los efectos de la violencia de género.

Pág. 26. Derecho a expresar las emociones y a pedir ayuda. Confianza en personas adultas. Nuevas masculinidades.

Pág. 27. Nuevas masculinidades.

Pág. 28. La violencia de género no está justificada. Derecho a pedir ayuda.

Pág. 29. Explicación de la separación familiar.

Pág. 30. Ambivalencia de emociones sobre su padre. Tranquilidad y seguridad en su vida sin violencia.



Índice de conceptos para trabajar con niños y niñas víctimas de la violencia de género: PARTE II

Pág. 32. Tranquilidad y seguridad en su vida sin violencia.

Pág. 33. Consecuencias de la violencia de género: reexperimentación.

Pág. 34. Empoderamiento de la madre. Confianza en su madre que ahora puede calmar.

Pág. 35. Explicación de la figura del juez o de la jueza y de las medidas civiles de la separación.

Pág. 36. Declaración de los y las menores ante un juez o una jueza. Conflicto de lealtades.

Pág. 37. Cómo abordar cuando los niños y las niñas no quieren ver a su padre en el régimen de visitas.

Pág. 38-39. La violencia de género continúa tras la separación (intercambios y visitas con el padre) y genera emociones negativas en los niños y en las niñas.

Pág. 40. Manipulación emocional de los niños y las niñas contra su madre.

Pág. 41. Idealización de la familia. Explicación de los diferentes tipos de familia.

Pág. 42. Validación de emociones. Expresar nuestras emociones nos ayuda a sentirnos mejor.

Pág. 43. Explicación de la figura de la psicóloga o psicólogo. Explicación de la terapia y objetivos.

Pág. 44. Mensajes terapéuticos.

Pág. 45 Reforzar la valentía de las niñas y los niños durante todo el proceso.

