



Adjunto remito documentación referente a la "Convocatoria de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y ACTIVIDADES DE CARÁCTER COMPLEMENTARIO A LA EDUCACIÓN, ENCAMINADOS A MEJORAR LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DURANTE EL CURSO ESCOLAR 2018/2019 " del CEIP Pinar Prados de Torrejón, en Pozuelo de Alarcón.

Pozuelo de Alarcón, a 12 de marzo de 2019

El director:



Fdo: Miguel de la Cruz Martínez

ANEXO II

DESCRIPCIÓN BÁSICA DEL PROYECTO

CONVOCATORIA: SUBVENCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y ACTIVIDADES DE CARÁCTER COMPLEMENTARIO A LA EDUCACIÓN, DURANTE EL CURSO ESCOLAR 2018/19

A. SOBRE LA ENTIDAD

CENTRO SOLICITANTE: CEIP PINAR PRADOS DE TORREJÓN CIF: Q 2868717

DIRECCIÓN: AVDA. DE ITALIA TELÉFONO: 917157484 CORREO ELECTRÓNICO: cp.pinarprados.pozuelodealarcon@educa.madrid.or

Nº DE ALUMNOS TOTALES: 200 NIVELES QUE IMPARTE: 0

B. PROYECTO PARA EL QUE SE SOLICITA LA SUBVENCIÓN

- El proyecto deberá ajustarse estrictamente a ésta estructura y al presente modelo editable.
- El proyecto podrá ocupar un **máximo de treinta páginas** numeradas y redactadas a una cara, en tamaño A4 con interlineado sencillo.
- A esta memoria se podrán adjuntar anexos con materiales complementarios al proyecto: en formato audiovisual u otros soportes diferentes del sistema convencional que deberán estar debidamente identificados.

1. TÍTULO DEL PROYECTO

DEL PRADO AL PINAR

2. CATEGORÍA DEL PROYECTO

Los proyectos educativos deben estar englobados en alguna de las categorías del apartado 12º de la convocatoria. Indíquela.

Las categorías en las que se enmarca nuestro proyecto son las siguientes:
12.5 Proyecto socioeducativo para el desarrollo de habilidades emocionales, musicales, artísticas, digitales, etc.
12.6 Proyecto de educación en valores sociales, cívicos, de convivencia y mediación; y
12.7 Proyecto que dinamice la vida de todo el centro escolar: semanas culturales, celebraciones, biblioteca, teatro, actuaciones musicales, competiciones deportivas.

3. CALIDAD DEL PROYECTO

3.1. Definición clara, concreta y viable de los objetivos generales y específicos

Los objetivos que nos planteamos a nivel de centro con la puesta en práctica de nuestro proyecto DEL PRADO AL PINAR son los siguientes:

DINAMIZAR LA VIDA DEL CENTRO IMPLICANDO A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

PARTICIPAR DE FORMA ACTIVA EN EL DISEÑO, ELECCIÓN Y REALIZACIÓN DE LOS MURALES DEL PATIO.

IMPLICAR A TODO EL ALUMNADO DEL CENTRO EN EL CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE SUS INSTALACIONES.

FAVORECER EL ACERCAMIENTO AL ARTE Y AL MUSEO DEL PRADO EN CONCRETO, COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO, CULTURA Y OCIO.

CONOCER DISTINTOS PINTORES REFERENTES EN LA PINTURA ESPAÑOLA Y RECONOCER ALGUNA DE SUS OBRAS.

DESARROLLAR HABILIDADES ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON LA PINTURA, LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN.

AMPLIAR EL ABANICO DE ACCESO A LA CULTURA DE NUESTROS ALUMNOS/AS.

VALORAR Y DISFRUTAR DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS A LAS QUE TIENEN ACCESO.

Estos objetivos se concretarán en las programaciones didácticas de cada una de las aulas, atendiendo al currículum de cada nivel y a las obras y pintores elegidos en cada una de las clases.

3.2.Descripción de contenidos: qué finalidad y metodología sigue el proyecto, así como la inclusión en la Programación General Anual.

FINALIDAD

La finalidad de nuestro proyecto es muy amplia ya que a través de actividades y talleres de conocimiento y acercamiento al Museo del Prado pretendemos que los alumnos/as del centro se impliquen, valoren, cuiden y participen en un cambio estético de nuestro patio y por consiguiente de nuestro cole.

Sabemos que el sentido de pertenencia, cuidado y cariño hacia un lugar se crea implicando a las personas que en él conviven. Hacer partícipes a los alumnos/as de las decisiones que se toman para mejorar ese espacio, contar con sus ideas y propuestas es primordial para conseguir lo que pretendemos.

Por otro lado, el tener un objetivo común fomenta el trabajo en equipo, la cooperación, la aceptación de las propias limitaciones y la posibilidad de integrar a todos los miembros de la comunidad con nuestras carencias y posibilidades, aprovechando y valorando lo mejor que cada uno pueda aportar.

Por todo esto, la finalidad última de nuestro proyecto es implicar a toda la comunidad educativa en el cambio estético del patio, aportando ideas, tomando decisiones y trabajando de forma cooperativa.

METODOLOGÍA

La metodología constituye el modo en el que vamos a trabajar para conseguir los objetivos que nos planteamos teniendo en cuenta la edad y características de los alumnos/as que tenemos en el centro. Dadas sus características evolutivas siempre partiremos de actividades globalizadas que nos permitan trabajar desde las distintas áreas del currículum y que conecten con sus intereses para que su participación sea más activa.

Los PRINCIPIOS METODOLÓGICOS en los que nos vamos a apoyar son:

Partir siempre de sus intereses al empezar cada actividad, al presentar los talleres y al elegir salidas complementarias.

Partir de los conocimientos previos de los alumnos/as para facilitar que los nuevos conocimientos conecten con los que ya tenían y formar así, aprendizajes significativos.

En los cursos de Educación Infantil primarán las actividades manipulativas de carácter grueso, la

utilización de materiales susceptibles de manipulación, la observación y la experimentación. En los cursos de Primaria esta manipulación y experimentación de materiales también existirá pero no nos quedaremos ahí, sino que iremos hacia un conocimiento más conceptual de lo trabajado.

Implicaremos a los alumnos/as en la búsqueda de información, toma de decisiones, realización de actividades, etc. promoviendo la actividad y la participación activa de los alumnos/as y siendo protagonistas de su propio aprendizaje.

Dada las edades de nuestros alumnos/as utilizaremos el juego como vehículo conductor de muchas de las actividades que vamos a proponer.

La individualidad y el dar respuesta a las necesidades individuales de cada alumno/a será otro de los grandes pilares de nuestro proyecto. Adaptando cada actividad no solo al grupo de alumnos/as sino a las posibilidades y limitaciones de cada uno de los miembros del mismo.

Nos adaptaremos al ritmo de los niños/as programando los tiempos y espacios atendiendo a sus edades, intercalaremos actividades que necesiten más concentración con otras más físicas, al igual que tendremos en cuenta las curvas de atención a lo largo del día.

El desarrollo de la creatividad y la imaginación, proponiendo a los alumnos/as actividades abiertas donde quepan sus propuestas es otro de los principios que van a guiar nuestra puesta en práctica del proyecto.

Las actividades programadas no solo buscan la consecución de conocimientos sino también la adquisición de competencias que doten a los alumnos/as de estrategias que promuevan y faciliten el aprender a aprender y que desarrollen y potencien las Inteligencias Múltiples. Trabajar y potenciar las Inteligencias Múltiples posee numerosas ventajas: motiva al alumno/a, personaliza el aprendizaje, facilita la atención a la diversidad del aula, ofrece un aprendizaje más completo y real, enseña a aprender a aprender, potencia muchas habilidades y destrezas, y fomenta la innovación educativa. Por otro lado, el docente no solo descubre el grado de adquisición de conocimientos de manera mucho más detallada, sino que, además, le permite conocer mejor a sus alumnos/as, sus capacidades, su forma de trabajar, sus necesidades, sus gustos, sus inquietudes e incluso las áreas en las que debe mejorar.

Finalmente, la evaluación continúa será otro de los pilares que sustentarán nuestro proyecto ya que nos permitirá obtener información de todos los momentos del proceso con el fin de modificar y/o adaptar nuestros ritmos, metodología, tipo de actividades, etc.

Para promover y favorecer el trabajo cooperativo entre iguales las actividades que vamos a realizar requieren distinto TIPO DE AGRUPAMIENTOS:

Grupo clase. Aprovecharemos el grupo clase para llevar a cabo actividades de motivación, pequeñas explicaciones, visionado de videos, votaciones para tomar decisiones, exposiciones orales de los alumnos/as, comentar láminas, realizar visitas guiadas a través de la web del Museo, talleres previos a la visita y la visita al Museo del Prado, entre otras.

Pequeño grupo. Las actividades en pequeño grupo se centrarán en hacer investigaciones sobre cuadros y/o autores, realización de pinturas y murales, etc. De este modo se atiende de forma más individualizada a los alumnos/as y sus necesidades.

Grupos Inter-nivel: La realización de los talleres de la Semana Cultural y los de pintar el muro se harán formando grupos de diferentes niveles para favorecer el trabajo en equipo, la cooperación, la atención a las limitaciones de los otros y su aceptación, la aceptación de las diferencias, la ayuda, el autocontrol, etc.

INCLUSIÓN DEL PROYECTO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

Cada año, al comenzar el curso escolar, el claustro de profesores piensa, propone y debate acerca del tema sobre el que va a tratar nuestro proyecto de centro. Las propuestas giran entorno a necesidades que se detectan en los alumnos/as, necesidades del centro y aniversarios,

conmemoraciones o eventos que suceden y se celebran durante el año escolar en curso. Este año, además, como equipo directivo nuevo en el centro, se unía la necesidad y ganas de dar un aire nuevo al centro y de renovar su aspecto. Aprovechando que se conmemora el 200 aniversario del Museo Del Prado, decidimos entre todos, tomar como hilo conductor de nuestro proyecto el trabajar sobre el Museo del Prado.

Una vez decidido el Proyecto se incluyó en nuestra PGA junto con algunos de los objetivos y actividades que vamos a trabajar. Estos objetivos y actividades se amplían a lo largo del curso en las programaciones de aula, eligiendo objetivos y contenidos que nos permitan trabajar el proyecto de forma global desde las distintas áreas del currículum.

Algunos de los objetivos recogidos en la PGA referentes al proyecto son:

A NIVEL DE CENTRO:

Promover la participación de toda la comunidad educativa en el Proyecto DEL PRADO AL PINAR.

Proponer bocetos para el mural que pintaremos en el patio.

Participar en la votación y elección del mural.

Participar en los talleres de pintura del patio.

Participar en los talleres de Arte propuestos para la Semana Cultural.

Ampliar las ofertas culturales a las que tienen acceso nuestros alumnos/as visitando el Museo del Prado.

Fomentar la participación familiar en la preparación y puesta en marcha de los talleres de Arte y en los de la Semana Cultural.

Favorecer un clima de convivencia, colaboración, respeto y solidaridad entre los miembros de la comunidad escolar.

Valorar y cuidar cada vez más y con más compromiso, el entorno próximo (centro escolar).

EN EDUCACIÓN INFANTIL

Promover un conocimiento más completo del mundo del arte.

Conocer algunas obras maestras expuestas en el Museo del Prado. Telares de Goya.

Desarrollar hábitos de escucha, atención y saber estar en un espacio como es el del museo.

Manipular distintos materiales (telas).

Crear obras de arte a partir de distintos materiales.

EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Acercarse al conocimiento del Museo del Prado como edificio.

Conocer e investigar sobre la vida y obra de los autores más relevantes que en él exponen.

Reconocer obras por su nombre y autor.

Crear obras de arte propias y hacer versiones de las ya existentes.

Por otro lado, algunas de las ACTIVIDADES recogidas en la PGA referentes al Proyecto son:

A NIVEL DE CENTRO:

- Pasaje del Terror preparado por los alumnos/as de 6º "Noche en el Museo".
- Desfile de Carnaval "El Prados del Prado".
- Talleres para pintar el muro con la empresa IZAS ILUSTRACIONES.
- Actividad "Cada niño y cada niña un cuadro".
- Visita guiada de todas las clases del centro con la empresa MirArte al Museo del Prado más un taller previo a la visita impartido por la misma empresa.
- Talleres de la Semana Cultural: Dramatización de Cuadros, Reconocimiento de Obras de Arte solo viendo una pequeña parte, Creación de colores a partir de elementos de la naturaleza, fotografiarnos en Tatabis de obras del Prado, línea del tiempo en la que aparezcan los distintos reyes y familias reales retratadas y expuestas en el Museo del Prado, entre otras.
- Actividad: ¿Qué música le ponemos a estos cuadros?
- Realización de Marcapáginas Artísticos para el día del Libro.
- Concurso Artístico Literario. Pintar un lienzo individual y creativo con el Logo del Centro.

A NIVEL DE AULA:

Las actividades que realizarán los alumnos/as a nivel de aula tendrán más que ver con la manipulación y experimentación con distintos materiales y técnicas en las aulas de Educación Infantil; y con la búsqueda de información, realización de trabajos y murales, exposiciones orales referentes a temas investigados, etc, en las aulas de Educación Primaria.

Para abarcar un conocimiento mayor del Museo y de sus obras, para tener una imagen global del mismo y para adaptarnos a las características evolutivas de nuestros alumnos/as, hemos decidido trabajar el Museo desde enfoques distintos. Así:

EDUCACIÓN INFANTIL: trabajará sobre los Telares de Goya.

1º, 2º Y 3º DE PRIMARIA: harán un recorrido por los grandes pintores que exponen en el Prado, centrándose en Goya y parte de Velázquez.

4º DE PRIMARIA: se va a centrar en Velázquez.

5º DE PRIMARIA: trabajará la música en las Pinturas del Prado.

y 6º DE PRIMARIA: estudiará la mitología recogida en los cuadros del Prado.

Por tanto, nuestro proyecto de centro DEL PRADO AL PINAR, al estar recogido en nuestra PGA, tiene un carácter obligatorio, está consensuado de cara a conseguir las competencias claves en un medio distinto al del aula, su desarrollo está encaminado a propiciar la relación entre todo el alumnado del centro y entre toda la comunidad escolar, en él promovemos que todas las actividades sean incluyentes, no excluyentes y por último, ha recibido el visto bueno del Claustro, del Consejo Escolar y del servicio de Inspección Educativa de la DAT Oeste.

Para llegar a la consecución de los objetivos que nos hemos marcado, necesitamos de la cooperación, colaboración e implicación de toda la comunidad educativa. Por lo que los RECURSOS HUMANOS con los que contamos son:

EL PROFESORADO. Introduciendo en su Programación de Aula objetivos relacionados con el Museo del Prado, promoviendo y desarrollando en el aula actividades que favorezcan la cooperación entre iguales y el desarrollo de la imaginación y la creatividad, favoreciendo el desarrollo de las actividades planteadas como centro y aportando ideas para el desarrollo del proyecto. Además tienen la labor, importantísima, de animar y motivar a los alumnos/as para implicarse, colaborar y disfrutar del proyecto.

LOS ALUMNOS/AS DE PRÁCTICAS. Animando y dinamizando las actividades propuestas al igual que dando ideas de actividades, nuevas metodologías y dinámicas.

EL PERSONAL NO DOCENTE. Colaborando en la organización de los espacios y en su acondicionamiento.

Los miembros del AMPA Y MADRES Y PADRES VOLUNTARIOS. Llevando a cabo los talleres de la Semana Cultural con alumnos/as, de manera que con su bagaje enriquezcan desde otro punto de vista, incluso profesional, las experiencias de los alumnos/as; ayudando en la decoración de pasillos, montaje de exposiciones y apoyando las propuestas del Claustro.

PERSONAL DE LAS EMPRESAS PRIVADAS con las que realizaremos los talleres de pintar el muro del patio y con los que visitaremos el Museo y la previa realización de talleres en las aulas.

PERSONAL TÉCNICO DEL AYUNTAMIENTO que nos apoya en el área de artística y compensatoria.

EL EQUIPO DIRECTIVO. Promoviendo la participación del personal del centro, estando abiertos a todas las propuestas que nos lleguen en relación al proyecto y poniendo al servicio de la comunidad escolar todos los recursos materiales y humanos de los que disponemos.

EL PROPIO ALUMNADO. Que con sus ideas, propuestas, iniciativas e ilusión van a ser el recurso más rico con el que contamos.

LAS FAMILIAS. Colaborando en la realización de actividades propuestas para casa, participando en las celebraciones que realicemos (como Carnaval) y colaborando y aceptando todas las propuestas de actividades que salen desde el centro.

Los RECURSOS MATERIALES con los que contamos son:

MATERIAL FUNGIBLE: pintura para exteriores, papeles de distintas formas, tamaños, colores y texturas, todo tipo de pinturas, lápices de colores, ceras, témperas, acuarelas, lienzos, láminas de cuadros, telas, pinceles, tijeras, pegamentos, etc.

MATERIAL NO FUNGIBLE: libros de consulta, enciclopedias, revistas, posters, láminas, etc.

MATERIAL DIGITAL: PDI, Ordenadores, páginas web, Web del museo del Prado, etc.

OTRO TIPO DE MATERIALES: caballetes, corchos para murales, autobuses, el propio Museo del Prado, etc.

3.4. Utilización de herramientas, formas o mecanismos de evaluación de calidad.

La **EVALUACIÓN** es el proceso por el que comprobamos si se han conseguido los objetivos propuestos. Se caracteriza por ser continua, formativa y va dirigida tanto al alumnado (proceso de aprendizaje) como al profesor (proceso de enseñanza). Es **CONTINUA** ya que partimos de una evaluación inicial que nos va a dar información del punto de partida, de los conocimientos previos que tienen nuestros alumnos/as a la hora de empezar nuestro proyecto, porque a lo largo del proyecto establecemos momentos concretos para evaluar y recoger información que nos haga acomodar los contenidos seleccionados y la metodología a las necesidades de los alumnos/as y porque, por último, llevamos a cabo una evaluación final en la que comprobaremos la consecución de los objetivos planteados. Por otro

lado es FORMATIVA ya que la información que vamos recibiendo a lo largo del proceso nos sirve para mejorar, haciendo los cambios que sean oportunos. Por último, la evaluación debe ir dirigida no solo a evaluar a los alumnos, sino también al profesorado con sentido crítico y favoreciendo así su espíritu de mejora.

TEMPORALIZACIÓN:

EVALUACIÓN INICIAL: al comienzo del proyecto, en las distintas clases del centro se hará la actividad ¿Qué sabemos del Museo del Prado? Esto nos dará información de los conocimientos previos de los alumnos/as y nos servirá de punto de partida para plantear nuestras siguientes actividades.

EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO. De cada actividad planteada tendremos un registro en el que valoraremos la participación de los alumnos/as, cómo se ha desarrollado y si se han alcanzado los resultados deseados.

EVALUACIÓN FINAL. Una vez finalizado el proyecto, cada profesor evaluará de forma global los resultados obtenidos por sus alumnos/as, el nivel de implicación en cada una de las actividades planteadas y si se han adquirido o no nuevos conocimientos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

- La observación directa de la participación de los alumnos/as en actividades, talleres y juegos.
- Registro de las actividades realizadas a modo de diario de clase.
- Datos recogidos en Asambleas, Lluvias de ideas y conversaciones con los alumnos/as.
- Registro de participación y valoración de las actividades.
- Análisis de los productos obtenidos (Murales del patio, lienzos pintados, línea del tiempo, exposiciones orales, murales por grupo de la vida de pintores, etc)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA:

En nuestro centro estamos convencidos de que la buena práctica educativa debe ser revisada de forma continua con el afán de mejorar y adaptarnos a las necesidades, cada vez más cambiantes de nuestros alumnos/as. Por este motivo, al comenzar el proyecto establecimos unos criterios de evaluación de la práctica educativa que nos permitirán revisarla con rigor. Estos criterios son:

- ¿La actividad propuesta ha sido motivadora para todos los alumnos/as?
- ¿Se ha adaptado a las características individuales de los alumnos/as?
- ¿Los espacios acondicionados han sido los adecuados para realizar la actividad?
- ¿Los tiempos programados han sido los necesarios para atender a las necesidades individuales de nuestros alumnos/as?
- ¿Los objetivos propuestos se ajustan al currículo de alguna de las áreas?
- ¿Los contenidos trabajados han sido del interés de los alumnos/as?
- ¿La metodología ha propiciado la participación y colaboración entre alumnos/as?
- ¿Los recursos utilizados han favorecido la creatividad e iniciativa de los alumnos/as?

Por último, es necesario concretar que la evaluación no es solo un proceso que realiza el profesor, sino que también estableceremos los cauces oportunos para favorecer la AUTOEVALUACIÓN por parte del alumno/a con el fin de hacerles cada vez más autónomos de su aprendizaje y desarrollar su sentido crítico.

4. CARÁCTER INNOVADOR DEL PROYECTO

4.1. Descripción de la propuesta creativa que estimule el valor pedagógico del proyecto

Cada año el Pinar Prados se embarca en la puesta en práctica de un proyecto anual en el que participa toda la comunidad educativa del centro y que nos permite que en fechas señaladas como son Carnaval y Semana Cultural, sobre todo, hagamos algo de forma conjunta. Los temas que elegimos tienen que ser motivadores para un abanico muy grande de edades, desde los 3 hasta los 12 años, tiene que adaptarse a los contenidos que se trabajan en las aulas y tienen que dar juego para dinamizar y realizar las celebraciones citadas anteriormente.

Este año, como Equipo Directivo nuevo veíamos la necesidad de implicar a los alumnos/as, de alguna manera, en esta nueva etapa del cole, queríamos que ellos formaran parte del cambio. Por este motivo, uno de los objetivos fundamentales de nuestro proyecto es fomentar la participación de la Comunidad Escolar. La gran pregunta era ¿cómo?.

Observando y hablando entre nosotros sobre como llegar a conseguir la implicación de los alumnos/as en este cambio, vimos que lo ideal sería pedirles opinión para realizar algo que vieran siempre, algo que les haga recordar, a menudo, que el cole es suyo y que forman parte de él. De ahí surgió la idea de pintar el patio. Un muro que está bastante sucio y lleno de humedades, de color gris, no es atractivo, no gusta. Sin embargo, si es algo con colores, bonito... y si encima es un trabajo de los niños/as, además de dar luz, vida y color al cole, hace que ellos y ellas se sientan orgullosos de su trabajo y lo cuiden.

Con respecto al tema elegido, después de mucho debatir, nos decidimos por el Museo del Prado ya que además de trabajar contenidos en primaria y habilidades manipulativas (sobre todo) en Educación Infantil, de que nos da juego para aprender pintando, nos permitía desarrollar todas las **COMPETENCIAS CLAVE** que nos marca el currículo.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA. A través de conversaciones en las que los alumnos/as deberán dar su opinión con respecto a qué dibujo eligen o tendrán que defender su opción para intentar convencer a sus compañeros de que voten su diseño. También realizarán exposiciones orales de los autores y/u obras estudiadas. Por último destacamos la necesidad de comunicarse, de consensuar y realizar trabajos en grupos, no solo en su propia clase sino también con niños y niñas de otras aulas, más pequeños o más grandes. Esto les hará desarrollar estrategias lingüísticas, desarrollar su vocabulario, facilitar que expongan sus ideas de forma más precisa. El realizar murales y trabajos escritos, también les ayudará a desarrollar esta competencia.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA BÁSICA EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA. La competencia matemática se desarrolla por un lado, de forma indirecta ya que el hecho de enfrentarse a nuevas situaciones y tener que contemplar distintos puntos de vista, abre su mente y les ayuda cada vez más a enfrentarse a problemas de su vida diaria; por otro lado, a la hora de pintar tendrán que fijarse en los espacios, las proporciones, las formas, etc. La competencia en ciencia y tecnología se va a desarrollar al fijarnos y comparar los instrumentos mecánicos (escasos) que tenían en la época en la que se pintaron la mayoría de los cuadros que vamos a estudiar con las tecnologías con las que contamos ahora, al estudiar los mecanismos de hoy en día para datar cuando se realizaron los cuadros, etc.

COMPETENCIA DIGITAL. Para realizar los murales y exposiciones, los alumnos/as más mayores utilizarán soportes informáticos tales como Wikipedia o distintas páginas web además de buscar y navegar por la página del Museo Del Prado. Los más pequeños del cole la desarrollarán con ayuda de sus maestras y de la PDI. Lo importante es que vean que las tecnologías nos permiten visitar el museo sin salir de la clase y así lo conocemos y estamos mejor preparados para cuando hagamos la visita real.

APRENDER A APRENDER. El tener un objetivo común por grupos para la realización de talleres y actividades hace que los alumnos/as más mayores tomen iniciativas y planifiquen cómo van a llevar a cabo la actividad tras recibir unas pequeñas indicaciones de los profesores y monitores de los

talleres. Por otro lado, el hecho de plantear actividades de autoevaluación también va a favorecer su espíritu crítico y desarrollará esta competencia.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS. Esta competencia se va a desarrollar en muchas de las actividades del proyecto ya que vamos a fomentar siempre el trabajo en grupo y el respeto a las diferencias. Por otro lado el implicarles en la tarea de poner "bonito" el cole va a hacer que sean más responsables y se comprometan con el cuidado de nuestro entorno.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR. Para desarrollar esta competencia las ideas deben convertirse en actos, y qué mejor forma, que sus propios dibujos y bocetos lleguen a formar parte del decorado de nuestro centro. Además con las actividades artísticas planteadas desarrollamos su creatividad, favorecemos su autoestima al recoger y aceptar todas sus propuestas y potenciamos su seguridad en proponer y llevar a cabo sus ideas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES. Con nuestra propuesta de proyecto desarrollamos esta competencia acercándoles al mundo del arte en general y de la pintura en particular, desarrollando su gusto estético incluso su espíritu crítico frente a manifestaciones artísticas. Para completar y enriquecer sus experiencias artísticas, desde la rama de música se han planteado actividades que relacionen ciertos cuadros con composiciones musicales.

4.2. Inclusión de propuestas con retos educativos para el alumnado (científicos, artísticos, lingüísticos, deportivos...)

Sin duda, el reto educativo que nos planteamos con nuestro proyecto es un reto artístico, ya que el eje vertebrador de todas las actividades y propuestas es el Museo del Prado y las pinturas y artistas que en él exponen.

Otro de los grandes retos que nos planteamos y que queremos conseguir, no es tanto un reto educativo sino social, ya que pretendemos hacer y tener un cole de todos y todas, y queremos contar con la implicación de toda la comunidad educativa, de las formas que hemos explicado anteriormente.

4.3. Materiales didácticos de apoyo (descripción de los materiales que se empleen en la preparación y ejecución de las actividades y en el proyecto)

Las actividades que vamos a llevar a cabo para conseguir los objetivos propuestos en nuestro proyecto se van a desarrollar desde dos ámbitos. Por un lado desde las aulas, en las que cada profesor/a planteará sus actividades y organizará los materiales y recursos que necesite; y por otro lado desde actividades comunes a todo el centro, cuya organización tanto de materiales, apoyos y tiempos serán coordinados desde jefatura de estudios.

Los materiales y la preparación requerida para las actividades de centro que vamos a llevar a cabo se explican a continuación:

PASAJE DEL TERROR: "Noche en el Museo". Los Materiales que hemos utilizado para llevar a cabo la decoración han sido: MATERIAL RECICLADO tipo cajas de cartón para hacer los marcos de los cuadros y la taquilla del museo; MATERIAL FUNGIBLE: pinturas, lápices de colores, rotuladores, etc para decorarlos; MATERIAL DIGITAL: la PDI en la que buscaron los cuadros que querían recrear en el pasaje; OTRO TIPO DE MATERIAL: decoración típica de Halloween que teníamos en el centro como telas de araña, telas, bichos de plástico, fantasmas, murciélagos, etc. Durante la realización de la actividad solo necesitamos apagar las luces del pasillo donde está todo montado y que el resto de los grupos pase por él según el horario fijado.

DESFILE DE CARNAVAL: EL PRADOS DEL PRADO. Para celebrar el carnaval, además de desfilas con nuestros preciosos disfraces, hemos recreado 15 cuadros expuestos en el Museo del Prado y los niños y niñas de 3º de primaria, disfrazados de sus autores, nos han hablado de su vida y de cada uno de los cuadros. Para su preparación hemos necesitado: MATERIAL RECICLADO: ropa de los niños/as que se asemejara a las vestimentas de los personajes de los cuadros (se han prestado ropa entre los alumnos/as y se han elegido los cuadros teniendo en cuenta con lo que contábamos); MATERIAL

DIGITAL: la PDI en la que hemos buscado los cuadros a representar y distintos blogs educativos en los que hemos encontrado la información de cada autor y cuadro; **OTRO TIPO DE MATERIALES:** sillas, paraguas, mantas, pelele, entre otros que han formado parte del atrezzo de los cuadros. Durante la realización de la actividad colocamos unas cortinas (donadas) a modo de lienzo y frente a él se fueron colocando cada uno de los cuadros.

Talleres PINTAMOS EL MURO. Para su realización hemos contado con la colaboración de la empresa IZAS **ILUSTRACIONES.** Esta actividad ha requerido el trabajo previo en las aulas de observar cada uno de los cuadros en los que se iban a fijar cada una de las aulas para elegir los personajes que querían que aparecieran en el mural. Con las PDI se visualizó cada cuadro y se fueron eligiendo los personajes. En las clases de plástica los alumnos/as dibujaron sus bocetos y con ayuda de la persona encargada de los talleres hicimos varias composiciones que fueron votando por las clases hasta decidir los murales que pintaríamos en el patio.

Para la realización de los talleres se avisó a las familias para que esos días los niños/as vinieran al centro con ropa susceptible de poder mancharse. El material que utilizamos durante las sesiones de los talleres fue: **MATERIAL FUNGIBLE:** pintura especial para exteriores y **MATERIAL NO FUNGIBLE:** pinceles y rodillos. Una vez terminados los murales y los muros la persona encargada del taller dio una capa de barniz para que las pinturas se mantengan algo más de tiempo.

CADA NIÑO Y CADA NIÑA UN CUADRO. Desde dirección se prepara una ficha para llevar a casa y que todos los niños y niñas del cole la trabajen durante un fin de semana. En esa ficha está escrito el nombre de un cuadro expuesto en el Museo del Prado y tienen que dibujarlo o pegar una foto del mismo y hablar de su autor y de la obra en sí. **MATERIAL FUNGIBLE:** ficha en papel guarro para cada niño y niña del cole; **MATERIAL NO FUNGIBLE:** todo tipo de pinturas que hayan utilizado en casa.

¿QUÉ MÚSICA LE PONEMOS A ESTOS CUADROS? Esta actividad la realizarán con la profesora de Música. **MATERIAL DIGITAL:** en la PDI visualizarán cuadros tanto trabajados en las aulas como nuevos, en el **ORDENADOR** escucharán varias melodías y entre todos elegirán las que más le pega al cuadro. Posteriormente inventarán una danza inspirándose en el cuadro y en la melodía elegida.

VISITA GUIADA AL PRADO Y TALLERES PREVIOS. Los materiales que vamos a necesitar para la realización de los talleres previos a la visita al Museo los pone la propia empresa. **OTROS MATERIALES:** los autobuses que nos llevarán hasta el museo y el propio Museo del Prado. Tenemos las visitas concertadas para junio.

MARCAPÁGINAS. El material que utilizaremos como soporte para los marcapáginas será papel guarro. Cada clase elegirá la técnica para decorarlos, por lo que el **MATERIAL FUNGIBLE** que utilizaremos será: telas, pegamento, pinturas, papeles de colores, rotuladores, acuarelas, témperas...

CONCURSO ARTÍSTICO LITERARIO. **MATERIAL FUNGIBLE:** lienzo cuadrado tamaño 20x20 por niño/a y pinturas al óleo. Los lienzos los comprará el AMPA y la actividad la llevará a cabo el abuelo de uno de nuestros alumnos que es pintor profesional. El horario en el que realizarán esta actividad será durante la semana cultural y se planificará desde jefatura de estudios.

TALLERES DE LA SEMANA CULTURAL:

- Dramatización de cuadros. **MATERIALES:** disfraces, telas y láminas de cuadros proyectados en la PDI de una clase.

- Reconocimiento de cuadros. **MATERIALES:** Tendremos impresas varias láminas de cuadros trabajados en las aulas tapadas con cartulinas negras y solo verán un pequeño círculo de la imagen, para adivinar de qué cuadro se trata. Tendremos cartulinas con círculos grandes y pequeños para ir ayudando a los grupos a adivinar el cuadro.

- Creación de colores a partir de elementos naturales. **MATERIALES:** verduras como remolacha, espinacas, especies como canela, vainilla, etc. cuencos y morteros, papeles, piedras, pinceles, palitos para pintar...

- Tatabis. Previamente a los talleres realizaremos con ayuda de madres y padres voluntarios cuadros en cartón a tamaño de los niños/as para que luego puedan fotografiarse en ellos durante los talleres. El material que necesitaremos durante el taller será un cámara de fotos y complementos para las cabezas.

- Línea del tiempo. MATERIAL: fotografías impresas de reyes y familias reales, y un mural grande donde ir colocándolas. Durante la actividad los alumnos/as irán pegando las fotos en su lugar y con ayuda de la PDI buscarán las fechas de cada rey y familia para poder colocarlas de forma cronológica.

5. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y DE COMPENSACIÓN

5.1. Perfil de alumnos y su participación en el proyecto

En el proyecto que hemos planteado van a participar todos los alumnos y alumnas del centro, desde los más pequeños de Infantil 3 años, hasta los alumnos/as de 6º de primaria.

Las características de nuestro alumnado son muy diversas y eso hace que el día a día y las interacciones de unos con otros sean tremendamente ricas, ya que convivimos con niños y niñas de 15 nacionalidades distintas.

Por otro lado, 12 de nuestros alumnos/as están diagnosticados con algún tipo de Necesidad Educativa Especial y otros 16 tienen alguna necesidad de apoyo transitoria.

En la planificación y desarrollo de todas las actividades que hemos planteado hemos tenido en cuenta esta diversidad y hemos tomado las medidas necesarias para adaptarnos a la individualidad de todos nuestros alumnos/as, no solo de los alumnos/as con NEE sino de todos los demás ya que entendemos que la diversidad y necesidades de nuestros/as alumnos/as no solo son las que se diagnostican sino que también tenemos en cuenta las necesidades emocionales, los distintos ritmos de aprendizaje, las distintas motivaciones e intereses que tienen los alumnos/as, etc

Así, las actividades que planteamos se caracterizan por:

- Ser abiertas para que todos los alumnos/as puedan desarrollar su creatividad durante su puesta en práctica.
- Flexibles en cuanto a su nivel de consecución para adaptarnos a las capacidades de cada alumno/a.
- Cooperativas, ya que hemos planteado actividades en las que los alumnos/as trabajan de forma cooperativa, ayudándose y controlando su impulsividad al trabajar mayores con pequeños.
- Desarrollarán distinto tipo de capacidades, no solo cognitivas, para dar valor a las capacidades artísticas, sociales, lingüísticas, matemáticas, digitales, etc. que tienen nuestros alumnos/as.

5.2. Descripción de actividades específicas (acciones dirigidas a la inclusión del alumnado que presenta necesidades educativas especiales normalizando su proceso de aprendizaje)

En el planteamiento de nuestro proyecto hemos partido de la idea de inclusión y participación de todos los alumnos/as del centro. Por este motivo no se han especificado actividades concretas para los niños/as con NEE. Creemos que la inclusión y la integración de todos en el centro, pasa por la adaptación de los medios y no estableciendo actividades a parte. Somos conscientes de las dificultades que pueden presentar algunos de nuestros alumnos/as en actividades concretas, pero en nuestra mano está el coordinar y propiciar todos los apoyos que estén en nuestra mano para que

todos puedan llevar a cabo las actividades propuestas.

Así, contamos con el apoyo de las profesoras de AL, PT y TIS. Contamos con los alumnos/as de prácticas que también apoyarán a los grupos que más necesidades planteen y con el equipo directivo que también participará y apoyará en las actividades para facilitar la consecución de las mismas.

ADECUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS/AS

PASAJE DEL TERROR: NOCHE EN EL MUSEO (PREPARACIÓN) Los alumnos/as de 6º preparan con ayuda de su tutora y durante las clases de ARTS el decorado para el pasaje del Terror. Realizan marcos grandes con cajas de cartón, una taquilla, entradas y parte de sus disfraces. Posteriormente, dependiendo de sus gustos, motivaciones o características personales eligen y preparan el papel que interpretarán durante su puesta en escena.

PASAJE DEL TERROR: NOCHE EN EL MUSEO (DÍA DE HALLOWEEN). La tarde del 30 de octubre todas las clases del centro, en pequeño grupo pasan por el Pasaje del terror. Para que todos los alumnos/as pueden verlo y disfrutar de él, hacemos pases con luces y sin actores para que los más miedosos también pueden verlo.

PINTAMOS EL MURO. En cada aula se elige el pintor, cuadro o temática que se va a trabajar de forma más concreta. Todos los alumnos/as pueden votar y dar su opinión sobre sus preferencias. Una vez elegida la opción, en ARTS se hacen los bocetos de los personajes que quieren que aparezcan en el muro. Se vuelve a votar y se decide por uno de cada clase. Izas Ilustraciones los engloba en varios murales que tendremos que votar y una vez decididos se plasman en el muro para poder colorearlos entre todos. Es una actividad en la que participa todo el cole. Se hacen grupos de 20 niños/as mezclando las clases de 6º de primaria con 4 años; 5º de primaria con 3 años y 5 años; 1º de primaria con 4º de primaria y finalmente 2º y 3º de primaria juntos. Los alumnos/as de las dos clases se agrupan en parejas de pequeño con mayor para trabajar de forma cooperativa. Esto, no solo ayuda al pequeño a tener cuidado con la pintura, manejar bien el pincel, sino que también ayuda al mayor a ser mucho más responsable durante la actividad, se controla, pone más interés y además ayuda y da ejemplo a uno pequeño.

DESFILE DE CARNAVAL. EL PRADO DEL PRADOS. Para adaptarnos a las características e intereses de todos los alumnos/as se les enseñan muchos cuadros por aula y se les pregunta qué personaje quieren interpretar. Para fomentar la colaboración entre los alumnos/as y adaptarnos a sus gustos e intereses se mezclan niños y niñas de distintas aulas y no cerramos la participación de unos u otros por clase.

CADA NIÑO Y NIÑA UN CUADRO. La actividad es la misma para todos los niños/as del centro, pero cada uno, con ayuda de su familia y sus posibilidades, decide cómo llevarla a cabo. Así, algunos han dibujado ellos mismos el cuadro que les ha tocado, otros han cambiado el formato dado y han hecho cuadros en 3D, otros han pegado la foto del cuadro impresa, otros han hecho su propia versión moderna del cuadro...

¿QUÉ MÚSICA LE PONEMOS A ESTOS CUADROS? Esta actividad la llevará a cabo la profesora de música con todas las clases del centro. Durante la misma, animará a los alumnos/as a elegir y defender la opción que más le guste y fomentará la participación de todos/as en las danzas que realicen.

DÍA DEL LIBRO. CREACIÓN DE MARCAPÁGINAS. Partiendo del cuadro o pintor elegido para trabajar en cada clase, los alumnos/as harán marcapáginas en los que aparezcan distintas escenas, elementos o personajes del cuadro elegido. Dependiendo de sus capacidades en el dibujo les animaremos y guiaremos a hacer composiciones más o menos difíciles. En Educación Infantil el material que utilizaremos serán telas, acorde con los telares de Goya que vamos a trabajar con ellos.

TALLERES SEMANA CULTURAL. Partiendo de los agrupamientos que utilizamos en la actividad de Pintamos el Muro se hará un horario rotativo para que todos los alumnos/as pasen por los 6 talleres planteados para la Semana Cultural. Para la realización de este horario se tendrán en cuenta las curvas de atención y fatiga que tanto influyen a los niños/as más pequeños; tendremos en cuenta los

horarios de almuerzo y recreo en los grupos donde haya alumnos/as de Educación Infantil, para que sean lo más ajustados a sus rutinas; se reforzará con las profesoras de PT, TIS y AL a los grupos donde haya niños/as con necesidades educativas especiales, para que se sientan más seguros y tengan más figuras de referencia en un ambiente más distendido e informal que el del aula; para facilitar la rotación entre talleres y el acceso a los mismos de los más pequeños, los planificaremos para realizarlos en la planta baja de los pabellones. Por último, destacar que todas las actividades que hemos planteado son abiertas y no requieren conseguir un producto final fijo.

6. GRADO DE PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES: PADRES, ALUMNOS, PROFESORES, OTROS CENTROS EDUCATIVOS E INSTITUCIONES IMPLICADAS.

6.1. Organización y participación de los distintos miembros de la comunidad educativa

Uno de los objetivos principales que nos planteamos conseguir con la realización de nuestro proyecto es fomentar la participación de toda la Comunidad Educativa: alumnos/as, profesores, familias y personal no docente del centro. Contamos con todos ellos para llevarlo a cabo. Además, vamos a contar con la colaboración de Izascun, persona encargada de los talleres PINTAMOS EL MURO y con los monitores que nos acompañarán en nuestra visita al Museo del Prado y realizarán los talleres preparatorios.

El PAPEL de cada uno de estos grupos es el siguiente:

ALUMNOS/AS. Ellos y ellas son los participantes activos, los protagonistas, los que van a llevar a cabo y a realizar todas las actividades que nos hemos planteado.

EL PROFESORADO. Son los encargados de presentar, dinamizar y poner en práctica las actividades en cada una de las aulas y de participar y animar a los alumnos/as en las actividades de centro. Además de su labor en la preparación de material y la aportación de ideas para concretar las actividades del proyecto.

EL EQUIPO DIRECTIVO. Es el encargado de recoger y organizar todas las aportaciones de los distintos profesores en el diseño de este documento. Del mismo modo, organizará horarios, agrupamientos y recursos personales y materiales para llevar a cabo dicho proyecto. Además se encargará de contratar los talleres y la visita guiada al Museo. Otra de sus funciones será la de coordinarse con el AMPA y familias para concretar su participación en el proyecto. Para los Talleres de la Semana Cultural, organizar los grupos internivel para cada una de las actividades, concretar los horarios de participación en talleres, priorizar los recursos personales a los grupos que más lo necesiten, organizar los espacios y materiales de cada uno de los talleres...serán otras de sus funciones.

PERSONAL NO DOCENTE. Colaborando en el acondicionamiento de espacios, aportando materiales y participando en las actividades planteadas como Pasaje del Terror, Carnaval, etc.

ALUMNOS/AS EN PRÁCTICAS. Durante este curso escolar contamos con 7 alumnos/as de prácticas procedentes de distintas Universidades de la Comunidad de Madrid con las que colaboramos. Contamos con su ayuda y colaboración aportando ideas, colaborando en la puesta en práctica de actividades y talleres, y sobre todo, son una gran ayuda y apoyo en los momentos de actividades inter-nivel y en las de gran grupo ya que vemos que los alumnos/as están atendidos por más personas.

FAMILIA Y AMPA. Además de aportar ideas al proyecto, colaboran decorando espacios comunes en distintas celebraciones como la Paz, Carnaval, Semana Cultural, Día del Libro y la Fiesta de fin de curso. Por otro lado, se coordinarán con jefatura de estudios para participar en la Semana Cultural,

dinamizando distintos talleres.

IZASCUN. Es la persona encargada de llevar a cabo los talleres de PINTAR EL MURO. Ella ha desempeñado varias tareas como son: aunar en un mural todas las propuestas de las distintas clases del centro y dibujarlas en los muros; ha dinamizado a lo largo de 4 semanas, los grupos de niños/as que han ido saliendo a colorear cada parte de los murales y finalmente ha dado los últimos toques a los murales para conseguir un acabado perfecto.

MONITORES DE LA EMPRESA MIRARTE. Serán los encargados de realizar un taller previo a la visita al Museo del Prado en cada una de las aulas del centro y posteriormente guiarán a cada grupo por el museo.

6.2. Descripción de la coordinación en la participación de las actividades a realizar

Todas las actividades que hemos planificado llevar a cabo en nuestro proyecto han sido propuestas por los distintos miembros de la comunidad escolar (profesores, Ampa, alumnos/as y equipo directivo) y han sido coordinadas y recogidas en este documento por el Equipo directivo.

Por un lado, desde jefatura de Estudios se han planificado y organizado las actividades a nivel de centro y por otro, el profesorado ha sido el encargado de programar y llevar a cabo actividades del aula, y de facilitar la coordinación y animar a los alumnos/as en las actividades de centro.

Así, las actividades más destacadas, a nivel de centro, que hemos realizado se han preparado y coordinado de la siguiente forma:

- Pasaje del Terror: "NOCHE EN EL MUSEO". Idea: Alumnos/as de 6º de primaria; Responsable: Tutora de 6º; Responsables decoración: alumnos de 6º; Ayudan al montaje: todo el profesorado en horario de exclusiva y al finalizar la jornada escolar; Participantes: todo el alumnado por grupos de aula; Coordinación de horarios y recursos humanos: Jefatura de estudios; Apoyos durante la actividad: Profesores de cada aula y Profesores de PT, AL, TIS, Religión y Auxiliares de conversación; Horario de realización: tarde del 30 de octubre de 14:30 a 16:00.
- Talleres PINTAMOS EL MURO. Idea: Profesorado; Responsable: Jefatura de estudios; Puesta en práctica: Empresa Izas Ilustraciones; Montaje y Preparación: Izas Ilustraciones; Participantes: Todo el alumnado en grupos de 24- 26 niños/as mezclando 3 años con 5º de primaria, 4 años con 6º de primaria, 5 años con 6º de primaria, 1º y 4º de primaria y 2º con 3º de primaria; Coordinación horarios y recursos humanos: jefatura de estudios; Apoyos durante la actividad: Profesores tutores, Profesores de PT, AL, TIS y Religión y los alumnos/a de prácticas; Horario de realización: 4 horas de taller para cada grupo repartidas a lo largo de 4 jornadas durante el mes de febrero.
- Desfile de Carnaval: "EL PRADO DEL PRADOS": Idea: Profesorado; Responsables: cada tutor; Responsables de preparación (equipo de música y fondo de cuadros): equipo directivo y conserje; Participantes: todo el alumnado del centro; Asistentes: Familias; Coordinación de horarios y recursos humanos: Jefatura de estudios; Apoyos durante la actividad: Alumnos de prácticas, profesores de PT, AL, TIS y Religión; Horario de realización: 28 de febrero de 14:30 a 15:45.
- CADA NIÑO Y NIÑA UN CUADRO. Idea: Equipo directivo; Responsable: Jefatura de estudios; Preparación del Material: Equipo directivo; Participantes: todo el alumnado y sus familias; Recogida de los trabajos: tutores; Ayuda al montaje: Equipo directivo, conserje y profesores en horario de exclusiva; Fecha: último fin de semana de febrero.
- Realización de MARCAPÁGINAS ARTÍSTICOS para el día del libro. Idea: profesorado; Responsable: Jefatura de Estudios; Responsables de realización: tutores de cada aula; Participantes: Todo el alumnado; Coordinación: jefatura de estudios; Horario de realización: desde el 23 al 26 de abril, los alumnos/as realizarán en sus aulas marcapáginas eligiendo a personajes de los cuadros que están trabajando y utilizando distintas técnicas plásticas.

- CONCURSO ARTÍSTICO LITERARIO. LIENZO INDIVIDUAL Y CREATIVO DEL LOGO DEL CENTRO. Idea: Propuesta del AMPA y consensuado con el equipo directivo; Responsable: Abuelo de un alumno del centro; Responsables preparación de material: AMPA y Equipo directivo; Participantes: todo el alumnado del centro; Coordinación horarios y recursos humanos: Jefatura de Estudios; Apoyos durante la actividad: Profesores de cada aula, profesores de PT, AL, TIS y Religión; Horario de realización: una hora de taller por grupo durante las jornadas culturales.

- VISITA GUIADA AL MUSEO DEL PRADO. Idea: Profesorado; Responsable: Empresa MirArte, Responsable de concertar salida, horarios, autobuses y recursos humanos: jefatura de estudios; Participantes: todo el alumnado del centro; Apoyos durante los talleres y visitas: Profesorado de cada aula, profesoras de PT, AL, TIS y Religión; Horario de realización: cada grupo realizará un taller en el aula y una visita al museo del Prado durante una mañana del mes de junio.

- TALLERES DE LA SEMANA CULTURAL. Idea: profesorado; Responsable: Jefatura de estudios; Preparación de los talleres y puesta en práctica: Madres y padres voluntarios; Montaje y preparación: Profesorado del centro y madres y padres responsables de cada taller; Participantes: Todo el alumnado del centro agrupado del mismo modo que para los talleres Pintamos el Muro; Coordinación de horarios y recursos humanos: Jefatura de estudios; Apoyos durante los talleres: Profesores tutores, profesores de PT, AL, Religión y TIS; Horario de realización: durante dos días de la última semana de junio, los alumnos, por grupos, irán pasando por los distintos talleres programados para la semana cultural, contarán con 50 minutos para la realización de cada taller. Durante esos dos días realizarán 6 talleres, 3 al día.

7. PRESUPUESTO DEL PROYECTO.

Previsión de gastos e ingresos vinculados al proyecto presentado

1. Gastos previstos

A	Material didáctico no inventariable , necesario para el desarrollo de las actividades programadas en el proyecto.	1.015
B	Material de oficina no inventariable , necesario para el desarrollo de las actividades programadas en el proyecto.	
C	Material informático y multimedia no inventariable , que apoye y facilite el desarrollo de los proyectos	
D	Alquiler de equipos y otros suministros no inventariables necesarios para el desarrollo del proyecto.	
E	Gastos generados por visitas escolares a lugares de interés educativo o cultural por la realización de actividades incluidas en el proyecto subvencionado o relacionados con el mismo.	
F	Gastos de transporte necesarios para la realización de actividades incluidas en el proyecto subvencionado o relacionados con el mismo	880
G	Pago de monitores, profesionales encargados de los proyectos y empresas de servicios	6.716
Total gastos subvencionables		
Total gastos previstos del Proyecto (suma de A+B+C+D+E+F+G)		
H	Recursos propios de la entidad	
I	Subvención municipal (importe solicitado en la instancia) Es el importe solicitado para esta subvención, tal y como se detalla en la instancia	
J	Subvenciones de otras administraciones (total de subvenciones recibidas o solicitadas para este proyecto)	
K	Otros ingresos	
Total ingresos previstos (suma de H+I+J+K)		

2. Ingresos previstos

Balance Final

Ingresos menos gastos:

8.611

8. FECHA Y FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL DE LA ENTIDAD.

En Pozuelo de Alarcón, a 12 de marzo de 2019



[Handwritten signature]

MIGUEL DE LA CRUZ MARTÍNEZ

(sello de la entidad y firma del Director/a o Representante/a legal del centro)

(De conformidad con el apartado octavo de la convocatoria el proyecto no debe superar las 30 páginas)