
ANEXO I : DESCRIPCIÓN BÁSICA DEL PROYECTO

CONVOCATORIA: SUBVENCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y ACTIVIDADES DE CARÁCTER COMPLEMENTARIO A LA EDUCACIÓN, DURANTE EL CURSO ESCOLAR 2021-2022

A. SOBRE LA ENTIDAD

CENTRO SOLICITANTE: CEIP INFANTA ELENA CIF: Q7868166E

DIRECCIÓN: CAMINO DE LAS HUERTAS Nº 13 TELÉFONO: 917155847 CORREO ELECTRÓNICO: CP.INFANTAELENA.POZUELODEALARCON@EDUCA.MADRID.ORG

Nº DE ALUMNOS TOTALES: 204 NIVELES QUE IMPARTE: PRIMARIA E INFANTIL

B. PROYECTO PARA EL QUE SE SOLICITA LA SUBVENCIÓN

- El proyecto deberá ajustarse estrictamente a ésta estructura y al presente modelo editable.
- El proyecto podrá ocupar un máximo de treinta páginas numeradas y redactadas a una cara, en tamaño A4 con interlineado sencillo.
- A esta memoria se podrán adjuntar anexos con materiales complementarios al proyecto: en formato audiovisual u otros soportes diferentes del sistema convencional que deberán estar debidamente identificados.

1. TÍTULO DEL PROYECTO

“NOS GUSTAN LOS CUENTOS. PROFE... CUÉNTAME UNO”

2. CATEGORÍA DEL PROYECTO

Los proyectos educativos deben estar englobados en alguna de las categorías del apartado 12º de la convocatoria. Indíquela.

- 12.1. *Proyectos relativos a la mejora del éxito educativo y calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.*
- 12.2. *Proyectos de acciones compensatorias en la educación matemática o **lingüística**.*
- 12.5. *Proyectos socioeducativos para el desarrollo de habilidades emocionales, musicales, artísticas, digitales, etc.*
- 12.7. *Proyectos que dinamicen la vida de todo el centro escolar: **semanas culturales**, celebraciones, biblioteca, teatro, actuaciones musicales, competiciones deportivas.*

3. CALIDAD DEL PROYECTO

3.1. Definición clara, concreta y viable de los objetivos generales y específicos

A. QUE PROFESORES Y ALUMNOS MEJOREN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESARROLLADO EN EL CENTRO

- 1. Aumentar la Formación del profesorado en técnicas de expresión oral, escrita, lingüísticas y tecnológicas.

2. Que los alumnos trabajen en una metodología de proyectos.
3. Hacer a los alumnos protagonistas de su propio aprendizaje.
4. Desarrollar la Interdisciplinariedad.
5. Favorecer el espíritu crítico de los alumnos para que sean capaces de enfrentarse a la realidad y puedan transformarla, en la medida de su desarrollo evolutivo.
6. Favorecer la motivación a la lectura y escritura por medio de los cuentos.
7. Aplicar las TIC en los ámbitos de la expresión oral, escrita y artística por parte de profesores y alumnos.

B. DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS HABILIDADES EMOCIONALES, MUSICALES, LINGÜÍSTICAS, ARTÍSTICAS Y DIGITALES

1. Capacitar a los alumnos para que puedan desarrollar sus habilidades emocionales.
2. Capacitar a los alumnos para que puedan desarrollar sus habilidades artísticas.
3. Capacitar a los alumnos para que puedan desarrollar sus habilidades digitales.
4. Capacitar al alumnado para que pueda desarrollar sus habilidades lingüísticas (oral y escrita) tanto en lengua castellana como en lengua inglesa.
5. Iniciarse en el conocimiento y uso crítico de los lenguajes, técnicas, procedimientos, recursos y posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y de la comunicación, como elementos favorecedores de los procesos de aprendizaje y la expresión creativa.
6. Animar a la lectura despertando su interés por los cuentos.
7. Fomentar la creatividad y la imaginación.
8. Descubrir sus posibilidades expresivas a través del propio cuerpo para representar personajes.
9. Manifestar actitud de cuidado, respeto y aprecio por los libros.
10. Expresar sentimientos, necesidades y emociones mediante el lenguaje oral y la expresión corporal mediante los cuentos.
11. Aprender poesías y canciones relacionadas con los cuentos.

C. DESARROLLAR VALORES DE CONVIVENCIA ENTRE TODOS LOS SECTORES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

1. Realizar actividades, toda la Comunidad Educativa, con una finalidad común entorno a un eje común: los cuentos.
2. Fomentar la colaboración y cooperación entre familias, alumnos y profesores recuperando la colaboración de familias después de la pandemia.

D. AUMENTAR LAS ACTIVIDADES QUE DINAMIZAN LA VIDA DEL CENTRO

1. Instaurar a partir del presente Curso la realización de una Semana Cultural
2. Recuperar la Cultura de Centro fomentando la implicación de los diferentes sectores de la Comunidad Educativa.
3. Conseguir que todos los sectores se vean involucrados y activistas de la actividad del Centro.
4. Recuperar los alumnos mentores, organizando actividades en que los alumnos de primaria tutorizan a los alumnos de Infantil.

E. DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DE LOS ALUMNOS Y PROFESORES

1. Competencia en comunicación lingüística en castellano y en inglés.
2. Competencia para aprender a aprender
3. Competencia digital y tecnológica.
4. Conciencia y expresión culturales
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

3.2. Descripción de contenidos: qué finalidad y metodología sigue el proyecto, así como la inclusión en la Programación General Anual.

1. FINALIDAD

La utilización del cuento como recurso didáctico nos proporciona una forma distinta de trabajar algunos de los objetivos y contenidos de cada curso. Evidentemente lo primero que destacaríamos sería el grado de motivación que suponen este tipo de actividades para los alumnos, que pueden acceder a experiencias que de otra manera serían impensables para ellos. Para el profesorado también es un aliciente extra, ya que, aunque implicarse en este tipo de proyectos supone un considerable incremento del trabajo habitual, este se ve ampliamente recompensado con los resultados obtenidos y sobre todo por la experiencia y los aprendizajes que se adquieren.

En el aspecto educativo, destacaremos la gran cantidad de campos que abarcan experiencias de este tipo, el valor educativo es indudable, abarca aspectos que van desde la lectura o la escritura creativa hasta el fomento de la convivencia para abordar tal experiencia en común, pasando como no, por todos los aspectos artísticos relativos a la dramatización y la interpretación, así como la experiencia para los alumnos de asistir plenamente el proceso de elaboración de cuentos.

Otra finalidad del proyecto es recuperar, después de la pandemia, en el centro, técnicas didácticas y metodológicas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por último y no la finalidad menos importante, es recuperar el gusto por la lectura y el aprender a pensar, que en esta sociedad tan entregada a la inmediatez, a las redes sociales, al exceso de información, etc ,se ha perdido y más aún en tiempos de pandemia.

2. METODOLOGIA

La Metodología es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados

El punto de partida del planteamiento pedagógico del proyecto es la concepción constructivista del aprendizaje y el aprendizaje significativo.

Como principios metodológicos básicos vamos a emplear:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Posibilitar que los alumnos realicen los aprendizajes por sí mismos.
- Modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee.
- Propiciar una intensa actividad del alumnado.
- Enfoque globalizador.
- Actividad creadora.
- Trabajo Cooperativo.

Como modelo metodológico, que se va a introducir en el Centro por primera vez en una actuación vertical de todo el centro, hemos elegido el MÉTODO POR PROYECTOS, cuyas principales características son:

En la metodología de Proyectos los alumnos llevan a cabo un amplio proceso de investigación para responder a una pregunta compleja, a un problema o a un cambio. Los alumnos tienen autonomía y capacidad de decisión en el desarrollo de los proyectos. Al mismo tiempo, estos tienen que ser planeados, diseñados y elaborados para conseguir que los alumnos aprendan los contenidos básicos, trabajen las competencias y creen productos y presentaciones de calidad. En el aprendizaje por proyectos lo más importante no es el producto o resultado final, aunque hay que lograr un buen nivel de calidad, sino el proceso de aprendizaje y profundización que llevan a cabo los estudiantes.

- Las condiciones básicas o generales para que un proyecto tenga sentido son:

- Que los alumnos estén convencidos de que es algo que quieren o les interesa hacer.
- Que tenga un objetivo formativo / educativo.

- Las condiciones imprescindibles de cualquier proyecto son:

- Que desarrolle contenidos significativos, tomando como referencia el currículo y lo que es más importante desde su punto de vista.
- Que parta de la necesidad de saber. Los profesores pueden motivar esa necesidad de conocer cosas nuevas y desarrollar el proyecto mediante una actividad inicial que despierte el interés y dé pie a las preguntas. Puede ser un vídeo, un debate, un invitado en clase, un libro...

- Elementos básicos que deben aparecer en el Proyecto

- Una pregunta guía. a vez planteada la situación, es necesario crear una pregunta hacia cuya respuesta se dirija el trabajo. Debe ser clara, tener una respuesta abierta y conectar con las competencias y conocimientos que los alumnos deben trabajar y adquirir. Este elemento es básico y debe estar presente siempre.

- Dar autonomía a los estudiantes

- Durante el trabajo, los alumnos tienen que ser los protagonistas: opinar, elegir y tomar las decisiones. No obstante, es necesario adaptar este planteamiento general a la realidad del aula. Así que pueden establecerse diferentes niveles de "autonomía":

Nivel más bajo. Puede decirse a los alumnos qué tema tienen que estudiar e incluso como diseñar, crear y presentar los productos finales.

Nivel intermedio. Dar una serie de opciones (limitadas) para evitar que los alumnos se vean desbordados por las posibilidades.

Nivel alto. Todas las decisiones corresponden a los alumnos, por ejemplo qué producto hacer, qué proceso seguir. Incluso pueden elegir el tema y la pregunta inicial.

- Incluir el trabajo de las competencias. Deben enseñarse explícitamente (dando guías, consejos, materiales) y además ofrecer oportunidades para que los alumnos las pongan en práctica a través de las tareas y actividades propuestas en el proyecto.

- Investigación e innovación. La investigación real tiene lugar cuando los alumnos siguen un proceso como este: plantean sus propias preguntas, buscan recursos y responden a esas preguntas, generan dudas y cuestionan, revisan y establecen conclusiones. Esta investigación trae consigo la innovación real: surgen nuevas preguntas, nuevos productos y nuevas soluciones.

- Revisión y retroalimentación. Mientras trabajan, revisan unos a otros sus trabajos tomando como referencia las rúbricas y los ejemplos.

- Presentación pública del trabajo. ideal es presentarlo no solo a los profesores y compañeros sino trabajar con la idea de un producto que se va a presentar a una audiencia general y que va a ser puesto a disposición de todos.

3.CONTENIDOS CURRICULARES QUE SE VAN A DESARROLLAR

EDUCACIÓN INFANTIL:

Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Identificación de los sentimientos a través de los distintos personajes que aparecen en los cuentos.
- Utilización del propio cuerpo para representar sentimientos y escena de cuentos conocidos.
- Control de la postura de leer y escuchar narraciones.

Área conocimiento del entorno.

- Discriminación de los valores que transmiten los cuentos y otras narraciones.
- Identificación de diferentes formas de relacionarse con el entorno y con los iguales.
- Respeto por las producciones propias y de los demás.

Área de los lenguajes: comunicación y representación.

- Actitud de escucha hacia las aportaciones de los demás compañeros y de la maestra.
- Comprensión del argumento de los cuentos contados en el aula.
- Lectura y escritura de palabras significativas relacionadas con los cuentos.
- Descripción de las ilustraciones de los cuentos.
- Identificación de las características de los personajes del cuento.
- La biblioteca: clasificación de libros y normas que hay que seguir.
- Adquisición de hábitos lectores.

1º TRAMO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- Apoyar el conocimiento de cuentos vistos en otras áreas (Mix-Up Chameleon)
- Practicar el desfile siguiendo el ritmo de diversas canciones relativas a los cuentos trabajados.

- Utilizar las técnicas de collage inspirándonos en los cuentos de Eric Carle The Mix-Up Chameleon.
- Aprender valores de cuentos de Eric Carle The Mix-Up Chameleon en el que se recalca la importancia de no compararse con los demás y reconocer y apreciar lo que nos hace únicos.
- Conocimiento de autores de lengua inglesa y apreciación de su literatura.
- Desarrollo de las habilidades artístico expresivas en grupo expresando emociones, sentimientos e ideas a través de un cuento motor.
- Mejorar la lectura de cuentos con la entonación y la expresividad adecuada.
- Identificar los personajes principales del cuento.
- Afianzar valores morales, de comportamiento y convivencia.
- Facilitar la expresión de emociones.
- Escuchar atentamente y dramatizar las diferentes escenas del cuento.
- Mejorar la comprensión oral a través de la escucha activa de cuentos en inglés.
- Desarrollar la capacidad de *guessing and predicting* en inglés.
- Afianzar valores morales, de comportamiento y convivencia.
- Facilitar la expresión de emociones.
- Trabajar la orientación espacial y el orden lógico elaborando el cuento: The Very Hungry Caterpillar.
- Trabajar problemas relacionados con la temática de los cuentos.
- Comprensión oral y escrita de los cuentos The Very Hungry Caterpillar y The Ants and The Grasshopper"
- Copiar en inglés el texto resumido del cuento.
- Comenzar el préstamo de libros de aula en inglés.
- Dibujar los personajes del cuento.
- Elaborar en papel, de forma individual, el cuento elegido cuidando el aspecto artístico.
- Hacer un cartel sobre alguno de los cuentos, con los dibujos más representativos, trabajando en equipo.
- Trabajar la solidaridad, la ayuda y la valentía. La superación de los miedos
- Aprender a ser tolerantes, a aceptar y amar la diferencia, para entender que "todos somos diferentes, todos iguales. Trabajar la integración
- Aprender a valorar el esfuerzo y la constancia
- Perfeccionar la entonación y la expresión en la lectura en voz alta.
- Mejorar por medio de los cuentos las cuatro destrezas: comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita.
- Conocer autores relevantes de la literatura universal mediante la lectura de cuentos clásicos adaptados a su edad.
- Aprender a distinguir las partes de la estructura de un cuento y los elementos que intervienen en él.
- Practicar el resumen con la ayuda de los cuentos.

2º TRAMO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- Potenciar la lectura y la comprensión escrita a través de diversos cuentos conocidos de la cultura castellana y anglosajona.
- Incrementar el conocimiento de las distintas culturas a través de diversos cuentos.
- Utilizar diversos métodos de composición, como collage, para crear trabajos relacionados con los cuentos.
- Trabajar historias y personajes de los países de habla inglesa y la introducción a la literatura infantil en lengua inglesa.
- Conocimiento de las bases culturales de cada época mediante la lectura de diversos cuentos: mitología griega, fábulas de Esopo, E.A. Poe, etc.
- Desarrollo de las habilidades artístico expresivas en grupo expresando emociones, sentimientos e ideas de los cuentos trabajados.
- Lectura de cuentos con valores universales.
- Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos.
- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo.
- Dramatización de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.
- Crear un cuento atendiendo a los rasgos propios de la narración.
- Mostrar cómo los niños pueden ser protagonistas de las diferentes historias y hacer ver que leer cuentos puede ser algo divertido.
- Fomentar el interés por la lectura.
- Mejorar por medio de los cuentos las cuatro destrezas: comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita.
- Conocer autores relevantes de la literatura universal mediante la lectura de cuentos clásicos adaptados a su edad.
- Aprender a distinguir las partes de la estructura de un cuento y los elementos que intervienen en él.
- Practicar el resumen con la ayuda de los cuentos.

-Fomentar la inteligencia emocional entre los más pequeños

-Desarrollo de técnicas TIC para la creación de cuentos con APP – STOP MOTION STUDIO y MAKEBELIEFS COMIX.

4. INCLUSIÓN EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

Este Proyecto y las actividades se encuentran reflejados en los siguientes apartados de la Programación General Anual, que ha sido informada positivamente por el Claustro, el Consejo Escolar y el Servicio de Inspección Educativa de la DAT Madrid-Oeste:

Objetivos Generales del Centro:

-Mejora de la Convivencia del centro

-Mejora de la Función Docente

-Mejorar el sentimiento de identidad y pertenencia al centro.

Objetivos específicos de las diferentes áreas:

-Plan de Fomento de la lectura, comprensión lectora y mejora de la expresión oral y escrita

-Planes de Mejora de los resultados académicos en Educación Infantil y en las Áreas de Lengua Castellana e Inglesa.

-Plan de estimulación del lenguaje en Educación Infantil.

-Plan específico TIC detallado en la PGA aprobada por el claustro, el Consejo Escolar y la Inspección Educativa.

-Participación en programas solidarios: marcapáginas solidarios.

-Realizar una mayor variedad de actividades y talleres internivelares para mejorar la competencia lingüística de nuestro alumnado.

-Mejorar la competencia lectora del alumnado.

-Mejorar las habilidades lingüísticas básicas en lengua Inglesa.

-Plan de bilingüismo detallado en la PGA que fue aprobada por el Claustro, el Consejo Escolar y la Inspección Educativa.

3.3. Identificación de los recursos utilizados (humanos, materiales, sociales, educativos...)

Debido a la situación del centro, amplio cambio del profesorado, y la situación de pandemia generada por la COVID-19, a la hora de seleccionar los recursos materiales y humanos hemos tenido en cuenta los siguientes criterios:

-Evitar cualquier riesgo sanitario cumpliendo todos los principios del Plan de Contingencia de centro contra la COVID-19.

- La eficacia: capacidad de alcanzar una situación ideal para conseguir los objetivos marcados en el proyecto.

-La eficiencia: capacidad de conseguir un efecto con mínimo de recursos obteniendo el máximo de ellos y en el menor tiempo posible.

-La efectividad: es la mezcla de las anteriormente mencionadas. Es conseguir un objetivo con calidad y con la menor cantidad de recursos.

RECURSOS HUMANOS:

Profesorado del centro.

-Alumnado mentor.

-AMPA del CEIP INFANTA ELENA

-Contratación de la empresa INMPULSA gestionaora de la instalación de los Sofwarw educativos y el mantenimiento de los programas informáticos instalados con fines educativos. Así como de la instalación de la APP STOP LOCATION Y MAKEBELIEFS COMIX.

-Contratación de ONTINET.COM S.L.U. para la instalación del antivirus y poder utilizar las APP instaladas en la sala de ordenadores con seguridad para los alumnos.

-Contratación de AULA – PRINCIPIA con la creación de las Aulas Virtuales donde hacemos actividades cooperativas.

-Departamento pedagógico de la empresa de comedor (ARAMARCK) así como los monitores del comedor.

-Monitores de los talleres de cuentacuentos de las salidas complementarias del alumnado del centro.

-Autores de animación a la lectura en lengua inglesa: JAN BURCHETT Y SARA VAGLER.

-Empresas de animación a la lectura: GARRAPETE (cuentos al piano) y TITIRISOLFA (Cantacuentos).

-Monitores de los talleres de Espacio Abierto de la “Quinta de los molinos” con la actividad LA QUINTA DE PAPEL.

-Empresa INSPIRATECA con la actividad “Cuentos de la Prehistoria”

-Monitores de la GRANJA ALBITANIA con la actividad “Cuentos en la granja”.

-Empresa CALAVERA GOURMET con la actividad de taller de cuentos- Impresión camisetas. Actividad de cierre.

-Contratación de autobuses. Empresa Javier Rubio.

RECURSOS MATERIALES:

- Biblioteca de aula.
 - Cuentos diversos, en distintos formatos.
 - Material fungible: cartulinas, pinturas, rotuladores, pinturas de cara, telas para dramatizar...
 - Material audiovisual: PDI, cámara de fotos, reproductores, ordenadores, pendrive...
 - Instrumentos musicales.
- Ordenadores de la sala de informática con los APP anteriormente mencionadas.
- Tablet del centro con las APP anteriormente mencionadas.
- Material multimedia y audiovisual asociado a las herramientas de Google.

RECURSOS EDUCATIVOS:

- . Herramientas de Google Suite: presentaciones, formularios, Drive,Meet Google Site, etc...
- APPS: MAKEBELIEFS COMIX y STOP MOTION.
- Recursos del departamento pedagógico de ARAMARCK – LA MALETA DE LOS CUENTOS
- TALLERES DE CUENTITERAPIAS. EDITORIAL SENTIR. PSICÓLOGOS POZUELO.
- Plataforma ALDEA DE LIBROS con la participación de JAN BURCHETT y SARA VAGLER.
- Plataforma SMILE AND LEARN con cuentos y actividades en Inglés

3.4.Utilización de herramientas, formas o mecanismos de evaluación de calidad.

-Todo proceso educativo debe ser evaluado, entendiendo la Evaluación como un proceso de mejora y de adecuación a la realidad educativa.

-Debe tratarse de un sistema lo más objetivo y neutral posible, sin que ello suponga la desaparición de ciertos criterios de subjetividad, que siempre van unidos a las actividades humanas, más en los casos en los que entran en juego conceptos, como el gusto, el interés, la diversión...

-En lo que sí es necesario lograr el mayor rigor posible es tanto en la recogida de los datos, como en su análisis y sin olvidar su difusión posterior, ya que la Evaluación debe ser pública para todos los sectores participantes. En esta tarea van a resultar muy útiles las herramientas proporcionadas por las TIC Y DE NUESTRAS HERRAMIENTAS DE GOOGLE WORKSPACE, que tan unidas van a nuestro Proyecto.

-Para llevar a cabo la Evaluación del Proyecto vamos a utilizar las siguientes herramientas, formas o mecanismos:

1. RÚBRICAS .

-Una matriz de evaluación o "rúbrica" es una tabla de doble entrada donde se describen criterios y niveles de calidad de cierta tarea, objetivo, o competencia en general, de complejidad alta.

-Son unas guías de puntuación que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo realizado, de valorar su ejecución y de facilitar retroalimentación o feedback, permiten la autoevaluación y la coevaluación.

-La rúbrica es un intento de delinear criterios de evaluación consistentes.

-Ofrece una evaluación detallada de qué indicador o criterio se ha superado y en qué grado, con lo que permite ser una herramienta tanto evaluativa como de aprendizaje.

-Es una herramienta que permite conocer al evaluado lo que se espera de él en cada tarea actividad.

-En nuestro Proyecto se van a aplicar a las actividades realizadas alumnos y profesores.

-A modo de ejemplo presentamos unas orientaciones para establecer la graduación de una rúbrica. En función de cada una de las actividades se establecerá el número de niveles

NIVEL 5: -Nivel excepcional de desempeño, excediendo todo lo esperado.

- Propone o desarrolla nuevas acciones
- Respuesta completa.
- Explicaciones claras del concepto.
- Identifica todos los elementos importantes.
- Provee buenos ejemplos.
- Ofrece información que va más allá de lo enseñado en clase.

NIVEL 4: -Nivel de desempeño que supera lo esperado. Mínimo nivel de error, altamente recomendable.

- Respuesta bastante completa.
- Presenta comprensión del concepto.
- Identifica bastantes de los elementos importantes.
- Ofrece información relacionada a lo enseñado en clase

NIVEL 3: -Nivel de desempeño estándar. Los errores no constituyen amenaza.

- Respuesta refleja un poco de confusión.
- Comprensión incompleta o parcial del concepto.
- Identifica algunos elementos importantes.

-Provee información incompleta de lo discutido en clase.

NIVEL 2: -Nivel de desempeño por debajo de lo esperado. Presenta frecuencia de errores.

-Demuestra poca comprensión del problema.

-Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta

-No logra demostrar que comprende el concepto.

-Omite elementos importantes.

-Hace mal uso de los términos.

NIVEL 1: -No satisface prácticamente nada de los requerimientos de desempeño.

-No comprende el problema

-No aplica los requerimientos para la tarea.

-Omite las partes fundamentales del concepto.

2 FORMULARIOS GOOGLE DRIVE. GOOGLE WORKSPACE

Son una alternativa para diseñar baterías de preguntas en diferentes formatos (texto, lista, opciones...) que pueden compartirse mediante un enlace o embeberse en un sitio web. Son ideales para recoger opiniones o encuestas de satisfacción. Los realizarán fundamentalmente alumnos de 5º y 6º, familias y profesores

En su origen, eran una forma de simplificar la introducción de datos en una hoja de cálculo: al crear una en Drive, podía añadirse un formulario en el que cada campo se correspondía a una columna de la hoja, y se facilitaba que una o varias personas cargaran información desde sus navegadores de forma simultánea. Con la nueva versión los formularios han adquirido entidad propia, y pueden crearse sin necesidad de estar vinculados a una hoja de cálculo.

Los tipos de campos que pueden incluirse son:

1. Texto: Casilla de texto pequeña, ideal para recoger números de teléfono, nombres, apellidos, direcciones... cualquier respuesta corta.
2. Texto de párrafo: Cuadro de texto con varias líneas, adecuado para campos donde hay que redactar: observaciones, comentarios...
3. Tipo test: Campos de respuesta única con varias opciones excluyentes entre sí, visibles en forma de lista. Se puede añadir una opción "abierta" que incluye un campo de texto corto para que la persona que está rellenando el formulario especifique su respuesta. Se pueden usar para preguntas del tipo "¿Es la primera vez que viene? (Si/No), ¿Qué color elige? (Verde/Rojo/Azul)"
4. Casillas de verificación: Campo con varias respuestas posibles, que se muestran en forma de lista con casillas que pueden marcarse. Adecuado para preguntas como "¿Qué tipo de música prefiere (Jazz/Rock/Clasica/Metal/...), ¿Qué idiomas habla (inglés/español/francés/aleman)". Como en el caso anterior puede añadirse una opción "abierta".
5. Elegir de una lista: Campo de respuesta única en el que las opciones se muestran en forma de lista desplegable. Es adecuado utilizar este en lugar de uno tipo test cuando la lista de respuestas es larga y no queremos que ocupe mucho espacio del formulario.
6. Escala: Campo para responder con un valor numérico entre dos valores dados entre 0 y 10. Se puede asignar una etiqueta al valor más bajo y al más alto, pero no a los del medio. Ideal para preguntas del tipo "Valore de 1 al 5 la atención recibida".
7. Cuadrícula: Funciona como varios campos de escala "apilados", en los que se valoran distintos aspectos. Es apropiado para evaluar varios aspectos a la vez ("Evalúe de 0 a 10 cada uno de estos aspectos: amabilidad del personal, limpieza, comodidad...") o para dar valores numéricos a varios campos a la vez ("Seleccione cantidad de cada producto, entre 0 y 5")
8. Fecha: Solicita una fecha y muestra un calendario para seleccionarla. Puede indicarse año o no, y también puede incluirse hora.

9. Hora: Solicita una hora en formato hh:mm am/pm.

En los campos de texto, texto de párrafo y casillas de verificación pueden añadirse opciones de validación, para asegurarnos de que su contenido es adecuado. Por ejemplo: que la respuesta es un email válido, que tiene un número mínimo de caracteres, que se escogen al menos dos respuestas...

Las ventajas que ofrecen son:

1. Recibe las respuestas en seguida
2. Encuestas personalizadas
3. Mayor libertad a la hora de hacer las preguntas.
4. Se puede crear o responde estés donde estés
5. Diseño adaptativo, por lo que es muy fácil (y bonito) hacer, modificar y contestar formularios en pantallas de todos los tamaños.
6. Organizado y analizado. Las respuestas se recopilan de forma automática y ordenada en Formularios, con gráficos y datos de las respuestas . Además los resultados se pueden examinar en Hojas de cálculo.

3. REUNIONES DE COORDINACIÓN.

Actas de reunión de coordinación: Se realizarán reuniones al final de cada mes, a las que asistirán los maestros pertenecientes al tramo educativo. Se valorarán los progresos realizados, se unificarán criterios de trabajo y se propondrán propuestas de mejora de las actividades programadas, si una vez analizados los resultados, hiciera falta. En dichas reuniones se levantará acta con los asuntos tratados y acuerdos tomados que después se llevará a las reuniones de la C.C.P. donde se tomarán acuerdos de centro oídos los diferentes tramos.

4. OBSERVACIÓN DIRECTA

Pese a no ser uno de los más objetivos no se puede obviar en los procesos escolares, especialmente para recoger información de los alumnos más pequeños, que no disponen de herramientas "didácticas" para expresar sus vivencias.

5. OTRAS HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN:

-Diarios de aprendizaje, plantillas de observación, lista de cotejo, escala de estimación, guías de observación, entrevistas y las rúbricas ajustadas a los estándares de aprendizaje.

-Listas de control, análisis de los trabajos, exposiciones orales, visualizaciones de los trabajos...

- La autoevaluación: es la evaluación que realiza el propio alumno de su proceso de aprendizaje y de los resultados obtenidos. En este sentido la tarea del docente es proporcionar al alumno mecanismos para autoevaluarse como el diario de aprendizaje, las rúbricas o cuestionarios de reflexión.

- La coevaluación: La coevaluación es el proceso por el cual son los compañeros y compañeras de clase quienes se evalúan entre sí. Obviamente, antes de realizar una coevaluación es necesario cierto trabajo previo:

1º-Explicación del sentido y el objetivo de la coevaluación.

2º-Desarrollo de inteligencia interpersonal.

3º-Manejo adecuado de los procedimientos de evaluación y las estrategias de feedback

-Diana de evaluación: es un sistema visual, rápido y sencillo de llevar a cabo un aprendizaje participativo. Una participación que puede darse en todos los estadios de su empleo, desde la propia elaboración de la misma hasta el debate sobre los resultados obtenidos. Suele definirse como una posible **representación gráfica** de una evaluación que nos conducirá a la reflexión a partir de **una única imagen** que aglutina diferentes informaciones. Es el visual thinking de las evaluaciones.

4. CARÁCTER INNOVADOR DEL PROYECTO

4.1.Descripción de la propuesta creativa que estimule el valor pedagógico del proyecto

Este proyecto nace de la preocupación de todos los miembros del claustro por el bajo índice lector de nuestros alumnos como consecuencia del abuso de las nuevas tecnologías acelerado por la pandemia del COV-19 y del deseo de darles la oportunidad desde la primera infancia, de conocer de cerca los libros, la lectura y lo que suponen de conocimiento y disfrute.

Buscamos darnos entre todos unos marcos comunes de actuación, dando coherencia y sentido a nuestras actuaciones presentes y futuras en el ámbito de la animación lectora. De este modo, las distintas aulas que componen nuestro centro, vamos a seguir unas pautas claras y concisas a la hora de trabajar la animación.

Tras el trabajo de análisis de necesidades de nuestro alumnado, realizado en el mes de septiembre, lo innovador para este plan de actuación, ha sido el trabajo conjunto de todo el profesorado en la elaboración, selección y tratamiento de los diferentes textos completos, fragmentos, reseñas... y actividades destinados a cada grupo de edad, o las actividades específicas para el trabajo de unos u otros objetivos.

Innovador resulta, así mismo, la puesta en práctica pautada y progresivamente, de todas las actividades diseñadas, llevando a nuestras aulas el trabajo real en la animación.

Además de estimular y desarrollar el ámbito lingüístico en inglés y español, la selección de cuentos posibilita introducir el trabajo de las emociones y también profundizar en la interioridad. En ocasiones se hace difícil la selección porque hay historias fabulosas y muchos de los cuentos atrapan por su ilustración, por su mensaje y sin duda sirven para disfrutar, relajar, aprender a respirar, reflexionar, hablar y dialogar sobre determinadas emociones. Actualmente **estamos descubriendo el secreto para ser felices** con técnicas de mindfulness que nos ayudan a pensar con atención, observar, valorar, respirar...

En una época que tiene nerviosos a los niños por tantas emociones que se acercan, el proponer un tiempo de calma es un reto en la etapa de Infantil y primaria, pero es también un logro cuando poco a poco se van logrando más seguidores de estas dinámicas.

También, a través de los cuentos, no nos olvidamos de introducir medidas innovadoras en lo referente al uso de las TIC, que ayudan a nuestros alumnos a alcanzar la capacitación digital necesaria.

Por ello en los cursos más altos se han introducido actividades innovadoras, entorno al eje vertebrador de los cuentos, relacionado con el desarrollo digital: creación de cómic, creación de cuentos con Stop Motion, creación de cuentos con presentaciones de google, creación de videocuentos, etc...

4.2.Inclusión de propuestas con retos educativos para el alumnado (científicos, artísticos, lingüísticos, deportivos...)

Las actividades propuestas y desarrolladas en los diferentes apartados del Proyecto llevan incluidos unos retos educativos que no solo van dirigidos a los alumnos, sino a todos los sectores, ya que entendemos que la educación es una tarea conjunta de todos.

1. ALUMNOS

- Trabajar con la metodología de Proyectos
- Ser capaces de modificar estereotipos y estructuras conocidas, al tener que adaptar el contenido y los espacios de un cuento tradicional, que está muy asentado en su imaginario
- Utilizar herramientas tecnológicas: ordenadores, grabadoras, programas informáticos de edición, APPS, Aulas virtuales...
- Trabajar en equipo, respetando las normas y las opiniones de los demás
- Mejorar su expresión tanto escrita como oral, especialmente esta que se suele trabajar menos en el aula
- Conocer y utilizar nuevas técnicas artísticas: dibujo, modelado, creación marionetas

2. PROFESORES

- Trabajar con la metodología de Proyectos
- Trabajar de forma coordinada vertical con todo el centro
- Formación en herramientas tecnológicas
- Formación en técnicas artísticas
- Dar a conocer sus experiencias fuera del centro

4.3. Materiales didácticos de apoyo (descripción de los materiales que se empleen en la preparación y ejecución de las actividades y en el proyecto)

En el CEIP INFANTA ELENA entendemos por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de creación y desarrollo del proyecto. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los profesores, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además facilitan la actividad docente al servir de guía.

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS DE APOYO que se han utilizado en la preparación y desarrollo del proyecto son los siguientes:

-Documentos sobre la metodología del aprendizaje basado en proyectos ABP: The Buck Institute for Education. Plan the assessment. PBL Home.

-Formación y soporte del equipo multidisciplinar de docentes en activo que conforma el Aula Principippia.

-Tutoriales formación herramientas de WORDSPACE FOR EDUCATION: Herramientas de classroom: drive, Gsuite, Google Form, Google Site, canal Youtube, Plataforma Smile and Learn, generador de contenidos de editoriales y de liveworksheets...

-Plataforma educativa de Smile and Leand.

-Enlaces de internet con contenidos del proyecto de los cuentos:
<https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>

https://www.anayainfantilyjuvenil.com/imagenes/files/pdf/estrategias_animacion_lectura.pdf

-Material bibliográfico: The Flipped Classroom: cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje, Educase Learning Initiative "7 Things You Should Know About Flipped Classroom..."

- Material educativo elaborado por el profesorado durante el confinamiento y durante la formación en la plataforma virtual: presentaciones, videos, tutoriales, canciones, etc...

- Fichas explicativas de Técnicas de Animación Lectora. En ellas se incluirán los objetivos que pretende, los materiales necesarios, la duración, el proceso de desarrollo.

- Fichas con la estructura de los diversos tipos de textos narrativos

- Fichas explicativas de las Técnicas Artísticas de construcción de los diferentes espacios y materiales del Videocuento: escenarios, personajes, marionetas. A fin de que cada grupo pueda utilizar las más adecuadas a la edad e intereses de los alumnos.

Estos materiales se han utilizado para diseñar e implementar las siguientes actividades:

-Carnaval de cuentos.

-Animación a la lectura: "Cuentos al piano", "Cantacuentos", "Cuentos de la Prehistoria", "Cuentacuentos Ponte en mi lugar" "Cuentacuentos de alumnos mentores", "Cuentacuentos en Inglés", "Cuentos de la granja"

-Creación de cuentos ilustrados y videocuentos.

-Gymkana de cuentos.

- Presentaciones de cuentos y talleres colaborativos sobre cuentos.
- Creación Comic-cuentos.
- Talleres de personajes de cuentos. Caretas y marionetas.
- Puertas de cuentos.
- La Quinta de papel - Búsqueda del libro perdido.

5. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y DE COMPENSACIÓN

5.1. Perfil de alumnos y su participación en el proyecto

Hoy en día hablamos de necesidad educativa especial (n.e.e.) cuando un niño tiene una dificultad para aprender significativamente mayor que los demás niños de su misma edad. Decir que un alumno presenta n.e.e. es una forma de decir que para el logro de los fines de la educación precisa disponer de determinadas ayudas pedagógicas o servicios. De esta manera, una necesidad educativa se describe en término de aquello que es esencial para la consecución de los objetivos de la educación.

Dentro de este alumnado distinguimos entre tres tipos: los alumnos con necesidades educativas especiales permanentes (NEE), los alumnos que tienen dificultades de aprendizaje (ACNEAES) y los alumnos de compensatoria. En total en nuestro centro contamos con 13 alumnos de NEE, 10 alumnos ACNEAES y 1 alumno de compensatoria.

Dentro de los alumnos con NEE encontramos los siguientes diagnósticos: retraso madurativo(RM), trastorno específico del lenguaje (TEL), trastorno del espectro autista (TEA), trastorno grave de Conducta y retraso mental (RM).

En cuanto a los alumnos ACNEAES nos encontramos con alumnos con dificultades en el lenguaje, déficit de atención con componente emocional y depresivo, dificultades de razonamiento lingüístico y procesamiento, dislalias infantiles, dilexias, DEA, TDHA Y Altas capacidades.

Todo el alumnado de necesidades educativas son atendidos por la profesora de pedagogía terapéutica (PT) y de audición y lenguaje (AL) en coordinación con sus tutores y los profesores del equipo docente de cada nivel. Además contamos con una TSIS (Técnico Integradora Social) que atiende a cuatro alumnos de Educación Infantil y a dos alumnos de Primaria. Dicha Integradora trabaja tanto en aula junto a los tutores como en el patio donde hace juegos relacionados con los cuentos.

Este Proyecto contribuye a romper barreras entre alumnos y liberar el potencial que llevan dentro. No obstante hemos tenido que tomar una serie de medidas a la hora de adaptar el proyecto este alumnado :

1. Estos alumnos necesitan un acercamiento positivo a unas experiencias y actividades que puedan realizar con éxito por lo que se han adaptado a sus necesidades.
2. Ha sido necesario adaptar las tareas que se les encarguen para que puedan responder de forma positiva a la hora del trabajo en grupo.
3. Es necesario recursos adicionales, como pictogramas para los alumnos TEA, apoyos visuales y autoinstrucciones para los alumnos con TDHA.
4. Es necesario ser consciente que nuestro objetivo general es formar lectores de estos niños dentro de sus capacidades y a la vez mejorar la afectividad, la conducta, la personalidad y la comunicación.

5.2. Descripción de actividades específicas (acciones dirigidas a la inclusión del alumnado que presenta necesidades educativas especiales normalizando su proceso de aprendizaje)

Los alumnos de n.e.e., como van a realizar, en función de sus capacidades e intereses diversas actividades del presente Proyecto

Harán las mismas que las que realicen sus compañeros de grupo, trabajando de esta manera una educación

inclusiva, que permite ampliar los lazos de pertenencia al grupo. En estas actividades estarán guiados y coordinados por los tutores correspondientes, incluyéndose en los distintos tipos de agrupamiento que sean necesarios para el desarrollo de las actividades.

Además de estas actividades estos alumnos guiados y coordinados por la profesora de Audición y Lenguaje y la profesora de Pedagogía Terapéutica, durante las sesiones que comparten, realizarán una actividad específica que ha continuación detallamos por niveles:

EDUCACIÓN INFANTIL:

OBJETIVOS GENERALES

- Ser capaz de mantener la atención durante toda la historia de un cuento.
- Comprender los enunciados que guiarán la interacción.
- Imitar los gestos y onomatopeyas que vayan haciendo los personajes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CADA ÁREA

Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Descubrir sus posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

Área conocimiento del entorno.

Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.

Área de los lenguajes: comunicación y representación.

- Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
- Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
- Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE CADA ÁREA

Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Identificación de los sentimientos a través de los distintos personajes que aparecen en los cuentos.
- Utilización del propio cuerpo para representar sentimientos y escena de cuentos conocidos.
- Control de la postura de leer y escuchar narraciones.

Área conocimiento del entorno.

- Identificación de diferentes formas de relacionarse con el entorno y con los iguales.
- Respeto por las producciones propias y de los demás.

Área de los lenguajes: comunicación y representación.

- Comprensión del argumento de los cuentos contados en el aula.
- Lectura y escritura de palabras significativas relacionadas con los cuentos.
- Identificación de las características de los personajes del cuento.
- Adquisición de hábitos lectores.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

- Visualización de diferentes tipos de cuentos utilizando la comunicación aumentativa (pictogramas)
- Juegos de personajes para desarrollo de las funciones ejecutivas.
- Elaboraremos el cuento de los tres osos utilizando estos pictogramas.

EDUCACIÓN PRIMARIA:

OBJETIVOS GENERALES

- Ser capaz de mantener la atención durante toda la historia.
- Comprender los enunciados que guiarán la interacción.
- Imitar los gestos y onomatopeyas que vayan haciendo los personajes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CADA ÁREA

Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Descubrir sus posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

Área conocimiento del entorno.

Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.

Área de los lenguajes: comunicación y representación.

-Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.

-Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.

-Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.

-Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

-Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

CONTENIDOS DE CADA ÁREA

Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

-Identificación de los sentimientos a través de los distintos personajes que aparecen en los cuentos.

-Utilización del propio cuerpo para representar sentimientos y escena de cuentos conocidos.

-Control de la postura de leer y escuchar narraciones.

Área conocimiento del entorno.

-Identificación de diferentes formas de relacionarse con el entorno y con los iguales.

- Respeto por las producciones propias y de los demás.

Área de los lenguajes: comunicación y representación.

-Comprensión del argumento de los cuentos contados en el aula.

-Lectura y escritura de palabras significativas relacionadas con los cuentos.

-Identificación de las características de los personajes del cuento.

-Adquisición de hábitos lectores.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

-PARA 1ºP E INFANTIL: Se cantará la canción de los 3 cerditos utilizando pictos. Aprenderán dicha canción, de forma que se pida a los alumnos que se repitan determinadas onomatopeyas.

La actividad se repetirá en las 2 sesiones planteadas de la misma forma para que puedan interiorizar bien los contenidos.

-PARA 2ºP-3ºP: Crear un cuento con 5 palabras, por ejemplo: duende, ogro, espada mágica, bosque y castillo. Cuando se haya elaborado se puede realizar otra actividad que sería cuando se recite el cuento y salga la palabra el alumno cambiará de sitio...hay otras alternativas.

-PARA TODOS LOS CURSOS: En una maleta se meten diferentes objetos y ayudándonos de estos realizaremos el cuento. Realizamos cuentos con objetos (tetra brick) por clase. Cada alumno elige un cuento favorito y explica por qué lo ha elegido.

-PARA 3ºP-6ºP: Elaboración de cuentos cortos en diferentes formatos (miniatura, abanico...)

HERRAMIENTAS O MECANISMOS DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS DE NECESIDADES DE INFANTIL Y PRIMARIA

La evaluación será continua, llevándola a cabo durante todo el proyecto. Será inicial para ver que saben los alumnos, procesual mientras se desarrollan las actividades para realizar las modificaciones oportunas y final para ver el grado de consecución de los objetivos propuestos.

Como técnicas utilizaremos la observación directa del alumno. Para ello utilizaremos escalas de observación, registros de aula.

6. GRADO DE PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES: PADRES, ALUMNOS, PROFESORES, OTROS CENTROS EDUCATIVOS E INSTITUCIONES IMPLICADAS.

6.1.Organización y participación de los distintos miembros de la comunidad educativa

Uno de los retos educativos que nos hemos planteado con este proyecto es fomentar la colaboración los diferentes miembros de la comunidad educativa y diversas instituciones externas, ya que que creemos que esto contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto. Por lo que en mayor o menor grado están implicados todos los sectores anteriormente mencionados.

A continuación, pasamos a mencionar el grado de participación de estos sectores en las actividades del proyecto:

1º- PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO.

Participa la totalidad de nuestro alumnado del centro: 70 alumnos de educación infantil y 135 alumnos de educación primaria.

El alumnado participa en una cuádruple vertiente:

-Como protagonista de las actividades diseñadas por el profesorado en cada una de las áreas; por ejemplo: creación de cuentos, exposiciones orales de resúmenes de cuentos, convertir un cuento en cómic, hacer ilustraciones de cuentos, etc...

-Como receptores de las actividades expuestas por los alumnos de otros niveles: exposiciones orales, videocuentos hechos por los alumnos, lecturas de cuentos a los alumnos de infantil, etc...

-Como mentores- tutores en las actividades donde algún alumno tutoriza a un pequeño grupo: lectura de cuentos de los alumnos de primaria a infantil y taller de personajes.

-Como protagonistas de la semana cultural del proyecto: animación a la lectura en inglés, Cantacuentos para infantil, Cuentos al Piano de Garrapete, Cuentos al viento con la colaboración de la Escuela de música de Pozuelo de Alarcón, Cuentos de la Pheristoria, etc...

2º-PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO.

Participa un total de 16 profesores del centro más los 1 profesores de apoyo del Ayuntamiento, 2 auxiliares de conversación y 1 integradora social.

1. Los maestros del centro han participado en una triple vertiente:

-Receptor de formación para poder planificar y llevar a cabo el proyecto: seminarios sobre trabajo cooperativo y competencial; cursos de formación de metodología, curso de formación de animación a la lectura, etc...

-Como planificador y programador de las actividades a realizar con su grupo: problemas por competencias contextualizados con conceptos de los diferentes cuentos, exposiciones orales de biografías de escritores de cuentos, desfile de carnaval, etc...

-Como receptor y evaluador de las actividades realizadas por sus alumnos: exposiciones en el aula de trabajos realizados en casa.

3º -PARTICIPACIÓN DEL EQUIPO DIRECTIVO.

Son las personas que se han encargado de toda la logística para realizar el proyecto:

-Diseño del proyecto.

-Coordinación con el AMPA, empresas externas, monitores de comedor, cocinera, profesores del ayuntamiento, alumnos de prácticas de la Universidad Complutense, auxiliares de conversación, etc...

-Contratación de servicios: transporte, material fungible, actividades con la empresa de comedor ARAMARK, TITIRISOLFA, GARRAPETE, etc...

-Gestión y organización de las ponencias o seminarios realizados por los profesores, etc...

-Información y coordinación con las familias para las actividades en la que están implicadas las familias.

4º-PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS.

Hemos contado con la colaboración de las familias en varias actividades del proyecto y en los diferentes niveles a pesar de las restricciones en los centros generado por la pandemia. Estas participan en el proyecto en una doble vertiente: activa y receptiva:

1º- De forma activa han colaborado en diferentes actividades con su propio hijo/a y haciendo grabaciones enviadas al centro de forma telemática. Entre estas actividades nos encontramos:

-Realización de presentaciones de diferentes cuentos.

-Algunas familias nos han aportado al cuentos, trajes de personajes de cuento...

-Cuentacuentos del mundo por parte de abuelos de nuestros alumnos de forma telemática.

-Talleres de elaboración para los disfraces de carnaval, etc...

2º- En la vertiente receptiva hay que destacar que los padres son espectadores de los trabajos que han realizado sus hijos:

-Desfile telemático del Carnaval, de los videocuentos, de las exposiciones, marcapáginas solidario, etc...

5º- PARTICIPACIÓN DE OTROS SECTORES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA:

-El conserje del centro ha participado de forma activa en actividades del proyecto como: es el encargado de poner y quitar las músicas en la fiesta de carnaval, animaciones a la lectura, etc....

-Departamento pedagógico de la empresa ARAMARK que elabora las actividades que llevarán a cabo los monitores en el período de comedor.

-Monitores de comedor: son los encargados de llevar a cabo los talleres de manualidades y gimkana de cuentos en primaria y talleres de cuentacuentos para infantil, que se han realizado en el recreo del comedor.

-La cocinera del comedor ha sido la encargada de planificar las jornadas gastronómicas de los diferentes cuentos.

-Profesora del Ayuntamiento: organización de cuentacuentos, gestiones de organización con la escuela municipal de música, etc...

6º-PARTICIPACIÓN DE ENTIDADES EXTERNAS AL CENTRO

-Actividades organizadas por el Ayuntamiento de Pozuelo y la Escuela Municipal de Pozuelo, relacionadas con el trabajo del proyecto: "Cuentos al Viento"

-Compañía GARRAPETE que realizará talleres de animación a la lectura para primaria: "Cuentos al Piano".

-Compañía TITIRISOLFA que realizará talleres de animación a la lectura la Educación Infantil "Cantacuentos"

-Compañía INSPIRATECA-PREHISTORIA que realizará talleres de "Cuentacuentos de la Prehistoria"

-Asociación Espacio Abierto: La Quinta de los Molinos que realizará la actividad "LA QUINTA DE PAPEL"

-Granja Abitania donde se realizarán los talleres de animación a la lectura "CUENTOS DE ANIMALES": "Las Jirafas no pueden bailar" y "El elefante Bernardo.

-Empresa de autobuses Javier Rubio con quien contratamos los desplazamientos.

-Empresa URBAM CAMP donde trabajaremos talleres con cuentos relacionados con el trabajo en equipo: El saco de pulgas, El gran partido y El marciano accidentado.

-Empresa AULAPRINCIPIA para la creación del espacio WORDSPACE de Google con herramientas para la evaluación del proyecto, las aulas virtuales (presentaciones, meet , formularios,etc..

-Empresa Impulsa para la instalación de las APP de creación de comic y cuentos mencionadas en el apartado de actividades.

6.2.Descripción de la coordinación en la participación de las actividades a realizar

Dadas las características del CEIP Infanta Elena y las medidas higiénico sanitarias establecidas por la pandemia la coordinación ha sido una dificultad a salvar en el proyecto. Por lo que se decidió realizar la coordinación por niveles de concreción:

1º Nivel de concreción: EQUIPO DIRECTIVO

Durante la primera semana de septiembre se realizaron las reuniones de equipo para marcar las funciones de cada uno dentro del proyecto. Además lo largo del curso se ha mantenido reuniones mensuales para analizar la marcha del proyecto por si fuera necesario hacer cambios o ampliaciones.

DIRECTORA: Se encarga de las gestiones con los diferentes sectores que intervienen en el proyecto:

-Reunión con la empresa Principa e Impulsa para diseñar su implicación en el proyecto.

-Reuniones con los coordinadores de tramo para elaborar la programación de las actividades o talleres relacionadas con el proyecto.

-Reuniones con la junta directiva del AMPA en las que se les informó de las actividades en las que necesitaríamos la colaboración de las familias. Dejamos abiertas las puertas a nuevas propuestas que nos ofrecieran desde el AMPA. El AMPA se comunica con los padres a través de los delegados de clase y estos son los que informan a dirección de qué familias se quieren implicar en el proyecto así como de su grado de participación.

-Gestión con las empresas externas que colaboran en el proyecto.

-Gestión de coordinación con el departamento pedagógico de la empresa de comedor.

-Es el encargado de realizar la evaluación del proyecto que se adjuntara a la memoria final.

JEFA DE ESTUDIOS: Se encarga de diseñar y planificar los aspectos pedagógicos que intervienen en el proyecto.

-Temporalización del proyecto.

-Establece las fechas y lugares de reunión de ccp y de tramo.

-Se encarga de hacer los pedidos del material fungible y pedagógico que se necesita para el proyecto.

-Diseña y coordina las actividades de centro en las que intervienen todos los sectores de la C. Educativa.

-Supervisa el proceso del proyecto y la evaluación del mismo creando los formularios de evaluación

SECRETARIO:Es el encargado de organizar en Drive todo el material seleccionado para realizar las actividades del proyecto.

-Gestiona el blog del colegio donde hacemos visible las actividades del proyecto.

-Se encarga de la contratación de IMPULSA Y AULAPRINCIPIA encargada de instalar y mantener los software educativos necesarios para las actividades del proyecto.

-Gestiona los gastos del proyecto y los pagos a las diferentes organizaciones que han intervenido en el proyecto.

- Custodia las facturas que deberán ser entregadas para la justificación del proyecto.

2º nivel de concreción: PROFESORADO

Durante el mes de octubre se realizaron las siguientes reuniones de coordinación sobre la planificación del proyecto guiados por Jefatura de Estudios:

A- Claustro de profesores:

-Presentación a los nuevos profesores el análisis de la memoria del curso pasado para formarles de cara a la elaboración del proyecto de este curso.

-Puesta en común de experiencias de profesores en otros centros.

-Estudio de las necesidades de nuestro alumnado para tomar la decisión de la temática del proyecto.

-Elección de la temática a seguir y definición de las líneas de actuación a seguir.

-Estudio del Proyecto Educativo para elegir las metodologías del proyecto y así estén en consonancia con los objetivos del PEC.

-Realización de un cronograma que temporalice las actuaciones que vamos a seguir.

B- Equipos de tramo:

-Estudio de las programaciones de aula para elegir los objetivos por áreas que más se adecuan al proyecto. Relacionando así los objetivos de las programaciones a los del proyecto.

-Definición de contenidos, actividades, recursos y materiales por nivel, área y tramo.

-Elección de actividades multimedia a desarrollar en el proyecto.

C- Comisión de coordinación pedagógica:

Es en las reuniones de coordinación pedagógica es dónde se elabora el proyecto final con las aportaciones de los diferentes equipos de profesores.

-Temporalización de las líneas generales del centro para realizar el proyecto.

-Elaboración de un banco de recursos en Drive para utilizar durante el proyecto.

-Contacto con las empresas externas que participarán en las actividades del proyecto.

-Contratación de las visitas a realizar, así como de los autobuses necesarios para la realización de las salidas.

D- Equipo de orientación:

Se reúne el equipo de orientación con los tutores para concretar los aspectos del proyecto en los que están implicados los alumnos de necesidades especiales.

- Orientación sobre las metodologías más adecuadas para los alumnos de necesidades.

- Elaboración de adaptaciones curriculares significativas o no de estos alumnos.

- Asesoramiento de materiales y recursos a utilizar por este alumnado.

- Evaluación de la implicación y desarrollo de estos alumnos en el proyecto.

E- Tutores:

-Son los encargados de gestionar las actividades de nivel en coordinación con los especialistas.

- Gestionan las actividades en las que participan las familias de los alumnos de su aula.
- Se encarga de comunicar a las familias de las actividades a realizar y las necesidades que puedan surgir.
- Trasmite a sus alumnos las actividades de nivel y de centro que van a realizar.
- Hacen el seguimiento de las actividades que su grupo está realizando relacionadas con el proyecto.

7. PRESUPUESTO DEL PROYECTO.

Previsión de gastos e ingresos vinculados al proyecto presentado

1. Gastos previstos

A	Material didáctico no inventariable , necesario para el desarrollo de las actividades programadas en el proyecto.	1200 Euros
B	Material de oficina no inventariable , necesario para el desarrollo de las actividades programadas en el proyecto.	
C	Material informático y multimedia no inventariable , que apoye y facilite el desarrollo de los proyectos	2000 Euros
D	Alquiler de equipos y otros suministros no inventariables necesarios para el desarrollo del proyecto.	
E	Gastos generados por visitas escolares a lugares de interés educativo o cultural por la realización de actividades incluidas en el proyecto subvencionado o relacionados con el mismo.	750 Euros
F	Gastos de transporte necesarios para la realización de actividades incluidas en el proyecto subvencionado o relacionados con el mismo	2000 Euros
G	Pago de monitores, profesionales encargados de los proyectos y empresas de servicios	2500 EUROS
Total gastos subvencionables		8450 Euros
Total gastos previstos del Proyecto (suma de A+B+C+D+E+F+G)		
2. Ingresos previstos		
H	Recursos propios de la entidad	8450 Euros
I	Subvención municipal (importe solicitado en la instancia) Es el importe solicitado para esta subvención, tal y como se detalla en la instancia	8450 Euros
J	Subvenciones de otras administraciones (total de subvenciones recibidas o solicitadas para este proyecto)	0
K	Otros ingresos	0
Total ingresos previstos (suma de H+I+J+K)		

Balance Final

Ingresos menos gastos: 8450 Euros

8. FECHA Y FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL DE LA ENTIDAD.

En Pozuelo de Alarcón, a la fecha de la firma

(sello de la entidad y firma del Director/a o Representante/a legal del centro)

(De conformidad con el apartado octavo de la convocatoria el proyecto no debe superar las 30 páginas)