

Jueves 8

PRIMERA PARTE

Antoine Reicha (1770-1836)

Quinteto de viento núm. 33 en mi bemol mayor, op.88 núm.2

I. Lento-Allegro moderato

II. Menuetto-Allegro

III. Poco Andante-Grazioso

IV. Finale-Allegretto

QUINTETO AVENT-GARDE

Carl Nielsen (1865-1931)

Quinteto para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot, op. 43

I. Allegro ben moderato

II. Menuet

III. Praeludium. Adagio

IBERIAN ENSEMBLE

Paul Hindemith (1895-1963)

Kleine Kammermusik, para cinco instrumentos de viento, op. 24, núm. 2

I. Lustig

II. Walzer, Durchweg sehr leise

III. Ruhig und einfach, Achtel

IV. Schnelle viertel; Sehr lebhaft

QUINTETO AVENT-GARDE

SEGUNDA PARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quinteto para piano y vientos en mi bemol mayor, op. 16

IBERIAN ENSEMBLE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Serenata mi bemol mayor para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes, KV 375

I. Allegro maestoso

II. Menuetto

III. Adagio

III. Menuetto

IV. Finale (Allegro)

IBERIAN ENSEMBLE y QUINTETO AVENT-GARDE

Día 15-3-07 (GRUPO BRAHMS DE EL MUNDO)

PRIMERA PARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 16

I. Grave - Allegro ma non troppo

II. Andante cantabile

III. Rondo. Allegro ma non troppo

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío para violín, violonchelo y piano núm.3 en do menor, op. 101

I. Allegro energico

II. Presto non assai

III. Andante gracioso

IV. Finale : Allegro molto

SEGUNDA PARTE

Antonín Dvorák (1841-1904)

Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 87

I. Allegro con fuoco

II. Lento

III. Allegro moderato

IV. Allegro ma non troppo

Día 22-3-07 (GRUPO MENDELSSOHN DE BP)

PRIMERA PARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerdas núm.11 en fa menor, op.95 “Serioso”

I. Allegro con brio

II. Allegro, ma non troppo - attacca

III. Allegro assai vivace, ma serio

IV. Larghetto espressivo. Allegretto agitato

Leoš Janáček (1854-1928)

Cuarteto de cuerda núm.1 (Inspirado en la Sonata Kreutzer de N. Tolstoy, 1923)

I. Adagio (Con moto)

II. Con moto

III .Con moto (Vivo. Andante)

IV. Con moto (Adagio)

SEGUNDA PARTE

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Cuarteto de cuerda núm. 3 en mi bemol mayor

I. Allegro

II. Andantino (Pastorale)

III. Menuetto (Allegro)

IV. Presto agitato