



Dama con guantes · Jakob van Loo (Sluys 1614 – Paris 1670)

CIELO Y TIERRA

Arte sacro y profano de los Países Bajos en el siglo XVII

Del 7 de abril al 4 de mayo

Espacio Cultural MIRA | Universidad Francisco de Vitoria



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**



UNIVERSIDAD
FRANCISCO DE VITORIA
VINCE IN BONO MALUM

Abraham y los tres angeles

Willem van Herp (1614 – Amberes – 1677)



La sociedad de los Países Bajos durante el siglo XVII, pese a los grandes cambios que la sacudieron, era una sociedad eminentemente religiosa. Aunque dividida entre la Holanda protestante y el Flandes católico, las guerras de religión y las secuelas y alternativas de la reforma luterana y de la respuesta católica con el concilio de Trento, establecerán un marco político y religioso que presidirá la vida durante largas décadas. En este contexto, en las provincias del Norte, calvinistas, se despojará a las iglesias de imágenes y arte sacro y cesarán los encargos oficiales de pinturas religiosas para templos y palacios limitándose a la producción de imágenes de devoción privada, especialmente centradas en episodios bíblicos. Por el contrario, el Flandes católico seguirá siendo un potente cliente de pinturas de tema religioso destinadas a iglesias, monasterios y centros asistenciales y de enseñanza, razón por la que muchos de los grandes pintores flamencos, de Rubens a Van Dyck, abordarán muy frecuentemente trabajos de esta naturaleza en pequeñas y grandes composiciones. El arte religioso, en este momento, se pone al servicio de la propaganda y la evangelización, tematizando un discurso contrarreformista que se haría presente en todos los espacios públicos.

Universidad Francisco de Vitoria

(Ctra. Pozuelo-Majadahonda Km. 1.800)

Horario: de lunes a sábado de 17:30 a 20:30

Domingos y festivos y 18, 19 y 20 de abril cerrado.

Paisaje boscoso con ganado

Jacob Salomonsz van Ruysdael (1629 – Haarlem – 1681)



Los importantes hechos históricos acaecidos en los Países Bajos durante el siglo XVII, que se tradujeron en la división de las provincias nórdicas calvinistas que formarían Holanda y las provincias meridionales católicas agrupadas en Flandes y fieles a la corona española, trajo también consigo importantes cambios económicos, sociales y culturales. Uno de los fenómenos más significativos fue la secularización del arte, especialmente en Holanda, pues buena parte de los encargos no iban ya destinados a la aristocracia y la Iglesia sino a la nueva clase social emergente -burguesía y comerciantes- que se procura obras de arte a su gusto. Con el paso del tiempo, los nuevos burgueses y comerciantes decorarán sus hogares, tabernas o escuelas con pinturas lo que produjo la aparición de un mercado del arte muy activo y diversificado, y accesible a toda la sociedad. Algo bien distinto de lo que ocurría en otras partes del continente.

Esto trajo consigo la especialización del arte: los artistas se centraban en un determinado tema, se adiestraban en su ejecución y producían a gran escala. Así surgieron grandes pintores de retratos, naturalezas muertas, género, arquitectura, batallas, marinas, paisajes... que hicieron de las ciudades grandes focos de producción ante la inmensa demanda de cuadros.

Espacio Cultural MIRA

(Camino de las Huertas, 42)

Horario: de lunes a sábado de 17:30 a 20:30

Domingos y festivos cerrado.

Conferencias

El Siglo de Oro en los Países Bajos: retrato de una sociedad

Ponente: Virginia Gordo Díaz.

Especialista en pintura holandesa y flamenca

Martes 12 / 19:00

Espacio Cultural MIRA

Entrada libre hasta completar aforo.

Memorias de algunas gentes holandesas

Ponente: José Jiménez Lozano.

Premio Cervantes y Premio Nacional de las Letras

Miércoles 13 / 12:00

Universidad Francisco de Vitoria

Entrada libre hasta completar aforo

El viaje de Holanda

Ponente: Enrique Andrés Ruiz.

Poeta, ensayista y crítico de arte

Jueves 14 / 19:00 horas

Espacio Cultural MIRA

Entrada libre hasta completar aforo



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

*Patronato Municipal
de Cultura*



UNIVERSIDAD
FRANCISCO DE VITORIA
VINCE IN BONO MALUM