

## CUENTAMÍNAME 2007

### Programa de Formación del Profesorado

Este curso escolar, proponemos un apartado de formación del profesorado, que esperamos sea de vuestro interés.

El seminario tendrá lugar el miércoles 24 de enero y el miércoles 31 de enero. El horario será de 17 h. a 20 h.

Las ponentes son especialistas de primer orden. Os adjuntamos el programa de cada una de ellas.

La inscripción en el programa de formación está abierta a todos los profesores del centro que estén interesados.

Os rogamos difundáis la información y nos enviéis un correo electrónico con el nombre y el teléfono de contacto de las personas interesadas, antes del día 22 de diciembre.



Telar  
De  
Cuentacuentos  
Nivel Iniciación

Por  
Ana G<sup>a</sup> Castellano

VITA EST



FABULA

## TELAR DE CUENTACUENTOS

**Por Ana G<sup>a</sup>-Castellano**

### I. OBJETIVOS

Este curso va dirigido a maestros y otras personas relacionadas con la animación a la lectura (animadores, bibliotecarios...) que, de uno u otro modo han tenido contacto con el arte de contar cuentos.

El trabajo a realizar en este taller tiene como **principal objetivo** ampliar las posibilidades expresivas de los alumnos, el conocimiento de sus capacidades de comunicación a través del cuerpo, la voz y las propias emociones.

De forma inmediata, un **segundo objetivo**, consecuencia del primero, lo constituye la aplicación de las nuevas destrezas *aprehendidas*, a la narración de cuentos.

Se trata, en definitiva en hacer más reales las historias que conocemos, ya sean los viejos cuentos que nos contaron las abuelas, ya sean nuevas historias que los libros nos han descubierto.

El contar cuentos, por tanto, nos lanza el reto de zambullirnos a la búsqueda de los viejos galeones que duermen en nuestra memoria: los cuentos, las fábulas que reposan en el fondo de los recuerdos de nuestra niñez... Y a salir al encuentro de nuevas islas desconocidas: la literatura infantil más reciente, que nos sorprende con lenguajes nuevos, donde reconocemos mensajes inmutables.

Es la gran verdad de los cuentos de la que hablaba Gustavo Martín Garzo en el Maratón de cuentos de Guadalajara, en Junio del 97: "No hay cuentos inocentes". Todos, todos los cuentos esconden una gran verdad tras las hermosas mentiras de que se componen.

Cuando descubrimos esas verdades, estamos en condiciones de transmitir las: "Nadie puede transmitir más de lo que tiene", dice un viejo aforismo jurídico. Si no nos dejamos colmar por la emoción de una linda historia, nada podremos transmitir a quien nos escucha.

Pongamos, pues, a disposición de esa historia todos nuestros sentidos, nuestra voz, nuestro cuerpo y, por supuesto, nuestras emociones.  
Pues a ello.

## **II. CONTENIDOS**

Partiendo de la propia experiencia en el arte de contar cuentos, se propone a los participantes:

- Nuevas formas de desinhibición y conocimiento de sí mismo.
- Exploración de la simbología de los cuentos.
- Desarrollar la creatividad con nuevas versiones de los cuentos conocidos.
- Vencer el sentido del ridículo a partir de nociones de técnicas de clown: El fracaso como medio del éxito.

## **III METODOLOGÍA**

### **1- LA VOZ**

- Juegos de desinhibición
- Ejercicios de relajación, respiración.
- Ejercicios de fonación y vocalización.
- Los “otros lenguajes de la voz”: cómo hablan los sonidos por sí mismos: Exploración del tono y el volumen de nuestra voz.

### **2- EL CUERPO**

- Ejercicios de expresión corporal.
- Ejercicios de improvisación.
- Técnicas de clown.
- Narrar, escuchar un cuento. Análisis de sus contenidos simbólicos. Transformación y dramatización del cuento.

### **3- EL ESPACIO**

- Trabajamos el movimiento en el espacio.
- Aproximación a la máscara neutra.

#### **4- EL QUE CUENTA Y EL QUE ESCUCHA: UN BINOMIO FANTÁSTICO**

- ¿Dónde existe nuestro cuento? Importancia de la comunicación con el que escucha.
- Análisis del espacio real y el espacio imaginario.
- Distintas claves de un mismo cuento, según el auditorio.

#### **5- EL CUENTO**

- Cómo elegir el cuento que queremos contar.
- Análisis simbólico del cuento.
- Bibliografía.
- proponemos el trabajo sobre algún personaje clásico, por ejemplo, Don Quijote o los cuentos del libro de Patronio, o El Libro del Buen Amor, del Arcipreste de Hita.

## **SEMINARIO DE EDUCACIÓN EN VALORES Y CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LOS CUENTOS**

**El seminario tiene como objetivo fundamental ayudar en la tarea de ser educadores, acompañándose de los preciosos y valiosos materiales de los cuentos que en esencia son metáforas de los procesos evolutivos por los que pasamos todos los seres humanos.**

**El Método Simbólico utilizado en el seminario permite a los participantes adquirir una nueva mirada hacia los cuentos y descubrir una forma diferente de abordar la interculturalidad y la educación en valores, desde lo emocional, facilitando el contacto con los grandes motivos e ideales de la existencia humana.**

### **OBJETIVOS:**

- ♦ Acercarse de manera vivencial al mundo de los cuentos, sus símbolos y sus valores.**
- ♦ Descubrir las posibilidades de los cuentos para potenciar la creatividad y favorecer el desarrollo emocional.**

### **CONTENIDOS:**

- ♦ Los cuentos y sus metáforas**
- ♦ Las versiones de los cuentos de hadas**

### **PONENTE DE LA SESIÓN**

**IRENE HENCHE ZABALA.**

- ♦ Psicóloga Clínica del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Moratalaz – Villa de Vallecas.**
- ♦ Psicoterapeuta familiar, de grupo, de niños y de adolescentes.**
- ♦ Autora del Método Simbólico a través de los cuentos, así como de diferentes publicaciones sobre el tema.**
- ♦ Directora de la Escuela de Psicodrama Simbólico.**